

Gender-Transgressionen und Körperhorror	9
Vorwort von Marcus Stiglegger	
Einleitung	11
»The body is everything. The story is nothing« – Das französische Gegenwartskino	12
»Das Angstbild der Gegenwart scheint eben der Mensch selbst zu sein« – Der Terrorfilm	17
Leinwandkörper und ZuschauerInnen-Körper: Körper-Transgressionen	19
Körpergrenzen im Kino	24
Debatten um den Körper	24
Der Zweifel am Körper	24
Körperlichkeit und Film: Der wahrnehmende (Subjekt-)Körper	26
Gesellschaft und das sich wandelnde Körperbild im Film	33
Performanz und Film	35
Performativität	35
Materialität, Körperlichkeit und Verkörperung	39
Film als performatives Medium	41
Performative Körperlichkeit im Film	50
Performative Körperlichkeit im Terror- und Horrorfilm	55
Zusammenfassung	59
Irritation: Gender-Transgression	66
Performative Geschlechtskörper und der Zwang der Geschlechtsidentitäten	66
Der Körper als »Bedeutungsproduzent«	66
Materialisierung und Performanz bei Judith Butler	68

Die Bedingungen von Performanz:	70
Die Matrix der Zwangsheterosexualität	
Nur eine Illusion von Identität: Körper – Gender – Identität	74
Gender-Transgression und der lesbische Phallus	77
Überlebensstrategien in apokalyptischen Welten: LA HORDE, MUTANTS und LA MEUTE	82
Identität im Schatten: HAUTE TENSION	93
»Kannst du nicht wie jeder andere was Normales träumen?«	95
Die verbannte Identität	
»Ich ist ein anderer« – Die Heraufbeschwörung phallischer Gewalt	100
Die Handlungsmacht einer destruktiven Identität	103
Versetzte (Geschlechts-)Identitäten als Irritation von Wirklichkeit	105
Zusammenfassung	109
Angriff: Die Destruktion von Körperkonzepten des Mütterlichen	113
Der transgressive Mutterkörper	114
Der Ort des Semiotischen	114
Das Abjekte und der Transgressionsbegriff	118
Die Macht der präödpalen Mutter im Kino	122
Mütterliche Kontinuität als Gegenentwurf zum väterlichen Gesetz	125
Die zweifelnde Mutter als neue Quelle des Horrors? – FRONTIÈRE(S)	128
Die Zerschlagung mütterlicher Symbolsysteme durch Körper-Transgression: Die ambivalente Mutter in À L'INTÉRIEUR)	137
Der Haus-Körper als Mutterkörper	139
Die Abjektion des eigenen Kindes als Auslöser des Bösen	141

Innerhalb der ambivalenten Mutter: Das Motiv der Transgression	143
Die letzte Überschreitung – Der Kampf im Bereich der unbegrenzten Transgression und die Destruktion des mütterlichen Körpers	147
Zusammenfassung	151
Erschütterung: Körper-Transgression als Entladung körperlicher Lesbarkeit	154
Körper im Dazwischen	156
Der posthumanistische Diskurs	156
Posthumane Körperlichkeiten	159
Die Utopie der Postsexualität	162
Der entrückte Körper in THE DIVIDE	164
Exkurs: Die offene Wunde – Gesellschaftliche Repressionen und die weibliche Körperlichkeit in X IS FOR XXL	172
Die erschütterte Körperlichkeit: MARTYRS	174
Die Spuren zur Überschreitung: Körper-Transgression und Postsexualität	177
Die Überschreitung	181
Der jenseitige Körper als monströse, posthumane Körperlichkeit	185
Zusammenfassung	189
Der kulturelle Handlungskörper: Eine Schlussbetrachtung	193
Danksagung	196
Literaturverzeichnis	197
Index	208