

<b>Gender-Transgressionen und Körperhorror</b>	9
Vorwort von Marcus Stiglegger	
<b>Einleitung</b>	11
»The body is everything. The story is nothing« – Das französische Gegenwartskino	12
»Das Angstbild der Gegenwart scheint eben der Mensch selbst zu sein« – Der Terrorfilm	17
Leinwandkörper und ZuschauerInnen-Körper: Körper-Transgressionen	19
<b>Körpergrenzen im Kino</b>	24
<b>Debatten um den Körper</b>	24
Der Zweifel am Körper	24
Körperlichkeit und Film: Der wahrnehmende (Subjekt-)Körper	26
Gesellschaft und das sich wandelnde Körperbild im Film	33
<b>Performanz und Film</b>	35
Performativität	35
Materialität, Körperlichkeit und Verkörperung	39
Film als performatives Medium	41
Performative Körperlichkeit im Film	50
Performative Körperlichkeit im Terror- und Horrorfilm	55
<b>Zusammenfassung</b>	59
<b>Irritation: Gender-Transgression</b>	66
<b>Performative Geschlechtskörper und der Zwang der Geschlechtsidentitäten</b>	66
Der Körper als »Bedeutungsproduzent«	66
Materialisierung und Performanz bei Judith Butler	68

Die Bedingungen von Performanz:	70
Die Matrix der Zwangsheterosexualität	
Nur eine Illusion von Identität: Körper – Gender – Identität	74
Gender-Transgression und der lesbische Phallus	77
<b>Überlebensstrategien in apokalyptischen Welten: LA HORDE, MUTANTS und LA MEUTE</b>	82
<b>Identität im Schatten: HAUTE TENSION</b>	93
»Kannst du nicht wie jeder andere was Normales träumen?«	95
Die verbannte Identität	
»Ich ist ein anderer« – Die Heraufbeschwörung phallischer Gewalt	100
Die Handlungsmacht einer destruktiven Identität	103
Versetzte (Geschlechts-)Identitäten als Irritation von Wirklichkeit	105
<b>Zusammenfassung</b>	109
<b>Angriff: Die Destruktion von Körperkonzepten des Mütterlichen</b>	113
<b>Der transgressive Mutterkörper</b>	114
Der Ort des Semiotischen	114
Das Abjekte und der Transgressionsbegriff	118
Die Macht der präödiptalen Mutter im Kino	122
Mütterliche Kontinuität als Gegenentwurf zum väterlichen Gesetz	125
<b>Die zweifelnde Mutter als neue Quelle des Horrors? – FRONTIÈRE(S)</b>	128
<b>Die Zerschlagung mütterlicher Symbolsysteme durch Körper-Transgression: Die ambivalente Mutter in À L'INTÉRIEUR)</b>	137
Der Haus-Körper als Mutterkörper	139
Die Abjektion des eigenen Kindes als Auslöser des Bösen	141

Innerhalb der ambivalenten Mutter: Das Motiv der Transgression	143
Die letzte Überschreitung – Der Kampf im Bereich der unbegrenzten Transgression und die Destruktion des mütterlichen Körpers	147
<b>Zusammenfassung</b>	151
<b>Erschütterung: Körper-Transgression als Entladung körperlicher Lesbarkeit</b>	154
<b>Körper im Dazwischen</b>	156
Der posthumanistische Diskurs	156
Posthumane Körperlichkeiten	159
Die Utopie der Postsexualität	162
<b>Der entrückte Körper in THE DIVIDE</b>	164
Exkurs: Die offene Wunde – Gesellschaftliche Repressionen und die weibliche Körperlichkeit in X IS FOR XXL	172
<b>Die erschütterte Körperlichkeit: MARTYRS</b>	174
Die Spuren zur Überschreitung: Körper-Transgression und Postsexualität	177
Die Überschreitung	181
Der jenseitige Körper als monströse, posthumane Körperlichkeit	185
<b>Zusammenfassung</b>	189
<b>Der kulturelle Handlungskörper: Eine Schlussbetrachtung</b>	193
Danksagung	196
Literaturverzeichnis	197
Index	208