

# Inhaltsverzeichnis

SUSANNE KNALLER UND RITA RIEGER

Ästhetische Emotion. Modelle und Paradigmen in Zeiten des Umbruchs der Künste und Wissenschaften. Eine Einleitung..... 7

## 1 Theoretisierung ästhetischer Emotion

NICOLA GESS

Poetiken des Staunens im frühen 20. Jahrhundert:  
Brecht, Šklovskij und Benjamin, ihre Theorien der Verfremdung  
und ein Ausgangspunkt bei Descartes..... 25

GÜNTHER A. HÖFLER

»In allem ästhetischen Verhalten spüren wir uns in besonderem  
Grade lebendig« – Zu Aspekten von Johannes Volkelt's Ästhetik  
des Tragischen und seiner Gefühlstheorie..... 57

HARRO MÜLLER

Lust und Schrecken: Beobachtungen zu Friedrich Nietzsches  
*Die Geburt der Tragödie*..... 75

JÖRG PAULUS

Gefühlspänomenologie und Affekthandwerk: Emotionalität in  
philologischen Programmschriften der 1920er Jahre..... 93

HANS-GEORG POTT

Zur philosophischen Anthropologie der Gefühle..... 115

## 2 Emotion als Movens und Medium des Schreibens

RENATE STAUF

»Du bist über mein Herz geschritten«: Das Schreiben der Liebe  
bei Karl Kraus und Sidonie Nádherný von Borutin..... 133

TONI THOLEN

Essayismus des Gefühls: Anmerkungen zum *Liebe Schreiben*  
bei Musil und Kafka..... 161

SUSANNE KNALLER  
Die Lust am Recht. Emotion, Recht und Literatur um 1900..... 179

RITA RIEGER  
Gegen die Langeweile: Tanz und Sprachhandlungen  
in Paul Valéry's *L'Âme et la Danse*..... 201

MANDY BECKER  
Im Wartesaal: Zu einer epochenspezifischen Stimmung der  
Weimarer Republik..... 219

### **3 Zur Reziprozität von Kunstformen, technischen Medien und Emotion**

HERMANN KAPPELHOFF UND MATTHIAS GROTKOPP  
Das Kino und die ästhetische Refiguration gesellschaftlicher  
Austauschprozesse: Medienästhetische Neuordnungen des Verhältnisses  
von Affektivität und sozialer Lebenswelt bei Eisenstein und Vertov..... 251

SABINE FLACH  
»Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus unseren  
Empfindungen«. Fühlen, Wahrnehmen, Denken – Avantgarde als  
Laboratorium der Wahrnehmung..... 275

ELISABETH FRITZ  
*La volonté de chance*: Schockierende Bilder in der  
Zeitschrift *Documents* und das Erkenntnispotenzial des Zufalls..... 299

ANKE HENNIG  
Die Kinoidee Osip Briks und das »emotionale Szenarium«..... 327

Beiträgerinnen und Beiträger..... 349

Auswahlbibliografie..... 355

Register..... 365