

Inhaltsverzeichnis

SUSANNE KNALLER UND RITA RIEGER

Ästhetische Emotion. Modelle und Paradigmen in Zeiten des Umbruchs der Künste und Wissenschaften. Eine Einleitung..... 7

1 Theoretisierung ästhetischer Emotion

NICOLA GESS

Poetiken des Staunens im frühen 20. Jahrhundert:
Brecht, Šklovskij und Benjamin, ihre Theorien der Verfremdung
und ein Ausgangspunkt bei Descartes..... 25

GÜNTHER A. HÖFLER

»In allem ästhetischen Verhalten spüren wir uns in besonderem
Grade lebendig« – Zu Aspekten von Johannes Volkelts Ästhetik
des Tragischen und seiner Gefühlstheorie..... 57

HARRO MÜLLER

Lust und Schrecken: Beobachtungen zu Friedrich Nietzsches
Die Geburt der Tragödie..... 75

JÖRG PAULUS

Gefühlspänomenologie und Affekthandwerk: Emotionalität in
philologischen Programmschriften der 1920er Jahre..... 93

HANS-GEORG POTT

Zur philosophischen Anthropologie der Gefühle..... 115

2 Emotion als Movens und Medium des Schreibens

RENATE STAUF

»Du bist über mein Herz geschritten«: Das Schreiben der Liebe
bei Karl Kraus und Sidonie Nádherný von Borutin..... 133

TONI THOLEN

Essayismus des Gefühls: Anmerkungen zum *Liebe Schreiben*
bei Musil und Kafka..... 161

SUSANNE KNALLER
Die Lust am Recht. Emotion, Recht und Literatur um 1900..... 179

RITA RIEGER
Gegen die Langeweile: Tanz und Sprachhandlungen
in Paul Valéry's *L'Âme et la Danse*..... 201

MANDY BECKER
Im Wartesaal: Zu einer epochenspezifischen Stimmung der
Weimarer Republik..... 219

3 Zur Reziprozität von Kunstformen, technischen Medien und Emotion

HERMANN KAPPELHOFF UND MATTHIAS GROTKOPP
Das Kino und die ästhetische Refiguration gesellschaftlicher
Austauschprozesse: Medienästhetische Neuordnungen des Verhältnisses
von Affektivität und sozialer Lebenswelt bei Eisenstein und Vertov..... 251

SABINE FLACH
»Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus unseren
Empfindungen«. Fühlen, Wahrnehmen, Denken – Avantgarde als
Laboratorium der Wahrnehmung..... 275

ELISABETH FRITZ
La volonté de chance: Schockierende Bilder in der
Zeitschrift *Documents* und das Erkenntnispotenzial des Zufalls..... 299

ANKE HENNIG
Die Kinoidee Osip Briks und das »emotionale Szenarium«..... 327

Beiträgerinnen und Beiträger..... 349

Auswahlbibliografie..... 355

Register..... 365