

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Siglen	XIII
1. TIECK IN SEINER ZEIT. ORTE – BEGEGNUNGEN – LITERARHISTORISCHE KONTEXTE	1
Zur Person (<i>Roger Paulin</i>)	3
Tieck in Berlin (<i>Roger Paulin</i>)	13
Poetik der Berliner Spätaufklärung (<i>Albert Meier</i>)	23
Wackenroder (<i>Wolfgang Nehring</i>)	36
Der Jenaer Kreis und die frühromantische Theorie (<i>Claudia Stockinger</i>)	50
Die Weimarer Klassik (<i>Kristina Hasenpflug</i>)	69
Autoren der mittleren Romantik (Brentano, Arnim, Hoffmann, Schütz, Fouqué) (<i>Roger Paulin</i>)	84
Wanderschaften und Freundeskreise (Wohnorte, Reisen, Ziebingen) (<i>Thomas Meißner</i>)	95
Dresden, Berlin und Potsdam (<i>Jochen Strobel</i>)	108
Das Junge Deutschland (<i>Wolfgang Bunzel</i>)	120
Tiecks Epochalität (Spätaufklärung, Frühromantik, Klassik, Spätromantik, Biedermeier/Vormärz, Frührealismus) (<i>Gustav Frank</i>)	131
Tieck und seine Verleger (<i>Philipp Böttcher</i>)	148
Der Briefschreiber (<i>Jochen Strobel</i>)	165
Der Vorleser (<i>Janet Boatín</i>)	177
2. TRADITIONEN UND ZEITGENÖSSISCHE DISKURSE	191
Antike-Rezeption (<i>Gilbert Hefß</i>)	193
›Altdeutsche‹ Literatur (<i>Uwe Meves</i>)	207
Englische Dramatik (<i>Christian Sinn</i>)	219
Romanische Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Calderón, Cervantes, Dante, Ariost, Tasso, Camões) (<i>Antonie Magen</i>)	234

Italienisches und dänisches Theater des 18. Jahrhunderts (Gozzi, Goldoni, Holberg) (<i>Stefan Scherer</i>)	247
Orientalismus (<i>Andrea Polaschegg</i>)	261
Musik (<i>Christine Lubkoll</i>)	272
Bildende Kunst (<i>Helmut Pfotenhauer</i>)	284
Religion (<i>Daniel Lutz</i>)	291
Philosophie (<i>Martin Götze</i>)	303
Tiecks Bibliothek (<i>Achim Hölter</i>)	314
3. BEITRÄGE ZUR POETIK UND LITERATURKRITIK	323
Poetologische und kritische Schriften von 1792 bis 1803 (<i>Jürgen Brummack</i>)	325
Kunsttheorie, Kunstgeschichte, Kunstbeschreibung, Kunstgespräche und poetisierte Kunst (<i>Helmut Pfotenhauer</i>)	342
Novellenpoetik (<i>Wolfgang Lukas / Madleen Podewski</i>)	353
Ironie bei Tieck und Solger (<i>Markus Ophälders</i>)	365
Tieck als Übersetzer (<i>Ruth Neubauer-Petzoldt</i>)	377
Der Literaturkritiker (<i>Steffen Martus</i>)	389
Der Theaterkritiker (<i>Jochen Strobel</i>)	401
Der Dramaturg (<i>Peter Reinkemeier</i>)	408
Der Philologe (Sammeltätigkeit, Werkkonzepte, Herausgeberschaften) (<i>Antonie Magen</i>)	424
4. DAS POETISCHE WERK	441
Schülerarbeiten (<i>Claudia Stockinger</i>)	443
Dramen und dramatische Bearbeitungen (<i>Stefan Scherer</i>)	458
Lyrik (<i>Stefan Scherer</i>)	476
Frühes Erzählen (Auftragsarbeiten, Kunstmärchen) (<i>Detlef Kremer</i>)	496
Frühe Romane: <i>William Lovell</i> und <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> (<i>Manfred Engel</i>)	515
Literarische Geselligkeit: <i>Phantasmus</i> (<i>Thomas Meißner</i>)	533
Dresdner Novellen (<i>Michael Neumann</i>)	551
Späte Prosa (<i>Detlef Kremer</i>)	568
5. WIRKUNG	587
Tieck im Urteil seiner Zeitgenossen (<i>Andreas Hirsch-Weber</i>)	589
Tieck und die Formierung der neueren Philologien (<i>Ralf Klausnitzer</i>)	604
Tieck in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhundert (<i>Gerhard Kaiser</i>)	620

Gedichte, Novellen und Märchen Tiecks in Musik gesetzt (<i>Walter Salmen</i>)	634
Tieck im Bildnis (<i>Bernhard Maaz</i>)	642
Tieck in der bildenden Kunst (Runge, Friedrich, Nazarener) (<i>Martin Dönike</i>)	649
Wirkung auf dem Theater (<i>Nina Birkner</i>)	659
Tieck-Rezeption im öffentlichen Leben (<i>Marja Rauch</i>)	665
Die Tieck-Forschung des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts (<i>Heidrun Markert</i>)	673
6. ZEITTADEL: JOHANN LUDWIG TIECK (<i>Claudia Stockinger</i>)	687
7. ABBILDUNGEN	697
8. REGISTER	717
8.1 Werke, Herausgaben und Übersetzungen Tiecks.	717
8.2 Personen	721