

Inhaltsverzeichnis

ROLF HOCHHUTH: WIE ICH ANFING.....	6
HENNER NORDMANN: DIE ETHIK DES WIDERSTANDS UND AUSCHWITZ.....	10
1 EINLEITUNG.....	10
1.1 Intro 1968.....	10
1.2 Hochhuth und Weiss stehen auf.....	11
1.3 Literaturwissenschaft und Theaterkritik hüben und drüben.....	12
1.4 Zur Auseinandersetzung um die Dialektik damals und heute.....	14
1.5 Die Nachwirkung von Hochhuth und Weiss bis heute.....	20
1.6 Der Hintergrund der Wahl meines Themas.....	20
1.7 Der Umkreis damals und heute.....	20
1.8 Zur Neuauflage.....	21
2 VORWORT.....	23
3 REALISMUSSTREIT: BRECHT. PISCATOR. KRITISCHE THEORIE. DIE '68er.....	25
3.1 Formalistische Literaturwissenschaft.....	25
3.1.1 Enthistorisierung der Form (Georg Lukács).....	25
3.1.2 Formale Historisierung (Peter Szondi).....	31
3.1.3 Methodischer Eklektizismus (Marianne Kesting).....	37
3.1.3.1 Abstrakter Ideologieverdacht.....	45
3.1.3.2 Hermetik des Dokumentes.....	47
3.2 Ästhetik im Geteilten Deutschland.....	50
3.2.1 DDR.....	50
3.2.2 Bundesrepublik.....	62
4 DOKUMENTATION ALS WEISS' „ÄSTHETIK DES WIDERSTANDS“.....	69
5 FIGUR UND DOKUMENT IN HOCHHUTHS „DER STELLVERTRETER“	74
5.1 Nativität und Naivität der Bürgergesellschaft.....	77
5.1.1 Zynik.....	77
5.1.2 Privatheit.....	81
5.1.3 Gestik.....	82
5.1.4 Mythik.....	85
5.1.5 Typik.....	90
5.2 Verklärung und Enttäuschung von Idolen.....	93
5.2.1 Kurt Gerstein.....	93
5.2.2 PiusXII.....	98
5.2.2.1 Hierarchie.....	99
5.2.2.2 Kapital.....	101
6 FIGUR UND DOKUMENT IN PETER WEISS' „DIE ERMITTLUNG“.....	105
6.1 Objektive Identität Egoismus.....	111
6.2 Objektive Identität Bosheit.....	116
6.2.1 Identifikation mit der Arbeitsteilung.....	116
6.2.2 Ersatzerklärung.....	119

6.2.3 Inhaltliche Identifikation.....	121
6.2.4 Überidentifikation durch Kompetenzüberschreitung.....	123
6.2.5 Beruflicher Wettbewerb.....	125
6.2.6 Nebenverdienst.....	126
6.2.7 Zynische Reduktion.....	127
6.3 Objektive Identität Mitleid.....	130
7 FIGUR UND DOKUMENT IM „STELLVERTRETER" UND IN DER „ERMITTLUNG".....	136