

• *Premessa* 7

• *Introduzione* 15

• *Fotografia e conoscenza: il ruolo
del documento e la sua presunta obiettività* 29

• *Vedere, osservare e pensare: l'aspetto
epistemico nell'opera di August Sander* 41

• *Le tipologie: un uso diverso dell'immagine,
un metodo scientifico, oppure una forzatura?* 67

• *Il ritratto un metodo per fissare il tempo,
una messa in scena o un volto con tante verità?* 81

• *L'archivio: una tecnica amministrativa,
una funzione ambivalente o un metodo gnoseologico?* 91

Conclusion 99

Bibliografia 109