

INHALT

I EINFÜHRUNG

- Kollektives Gedächtnis oder kollektives Vergessen?
Perspektiven der Geschichts- und Erinnerungskultur zum Zeitalter der Napoleonischen Kriege** 13
CAROLINE KLAUSING UND VERENA VON WICZLINSKI

II POLITISCHE UND NATIONALE ERINNERUNGSFORMEN

- 1812 und die Folgen: Russlands Sieg über Napoleon als Erinnerungsfigur(en)** 47
JAN KUSBER

- „Ein Beispiel gab uns Bonaparte“?
Die Napoleonischen Kriege in der kollektiven Erinnerung der Polen** 65
CHRISTOF SCHIMSHEIMER

- „... die würdigen Vorläufer der großen Befreiungskriege“.
Die Kämpfe gegen Napoleon in der österreichischen Geschichtskultur** 101
HANS-CHRISTIAN MANER

**„An der Spitze des Fortschritts“?
Die preußischen Reformer und die Bundeswehr 121**
MARTIN RINK

**Ein ruhmreicher Untergang?
Die Niederlage des Helden und der
Napoleon-Mythos in der französischen
Erinnerungskultur 171**
HANS-ULRICH THAMER

**Im Schatten des *Risorgimento*.
Die Napoleonischen Kriege in der italienischen
Erinnerung 191**
MATTHIAS SCHNETTGER

**Kolberg – Taugoggen – Breslau:
Rezeption und geschichtspolitische Deutung
der Napoleonischen Kriege in den preußischen
Ostprovinzen..... 213**
ROLAND GEHRKE

III KULTURELLE UND (TRANS-)NATIONALE ERINNERUNGSFORMEN

**„Leipzig! Leipzig! hören wir’s erschallen...“.
Die literarische Rezeption der Völkerschlacht
vom 19. bis zum 21. Jahrhundert..... 245**
NIKOLAS IMMER

| | |
|---|-----|
| Tschaikowskys Sieg und Beethovens Niederlage – Transnationale Rezeption der Napoleonischen Kriege in der Musik | 275 |
| ANDREAS LINSENMANN | |

| | |
|---|-----|
| Tirols Erhebung gegen Bayern und Franzosen im Jahre 1809 – Andreas Hofer: Vom „ehrwürdigen Helden“ zur „sympathischen Comic-Figur“ | 301 |
| NORBERT PARSHALK | |

IV BILANZ

| | |
|--|-----|
| Die Napoleonischen Kriege als europäischer Erinnerungsort – Eine Bilanz | 319 |
| CAROLINE KLAUSING UND VERENA VON WICZLINSKI | |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Autorinnen und Autoren | 329 |
|-------------------------------------|-----|