

Table des matières

Emmanuel BODART, Préface	7
Axel TIXHON, Namur, à l'heure allemande (1914-1918). Le quotidien des Namurois	9
Les fonds d'archives	25
Axel TIXHON, Les archives de Jean Schmitz, observateur privilégié de l'occupation à Namur	27
Simon VIROUX, L'affiche : un moyen de communication populaire	33
Emmanuel BODART, Une source méconnue de l'histoire de la Première Guerre mondiale : la collection d'imprimés réunie par Fernand Golenvaux	43
Axel TIXHON, <i>L'Ami de l'Ordre</i> et les archives de Victor Delvaux	53
Les fonds iconographiques	61
Marie-Christine CLAES, La photographie à Namur avant la Première Guerre mondiale	63
Marie-Christine CLAES, L'étrange itinéraire d'Ernest Delvigne, intrépide photographe amateur namurois	67
Luc STOKART, La contre-image d'Ernest et Paul Delvigne	87
Christine DECOCK, La maison Gilles-Ledoux et les <i>Archives photographiques namuroises</i> : un héritage patrimonial	93
Marie-Christine CLAES, Fernand Béguin : la place d'Armes détruite	105
Marie-Christine CLAES, Fortuné Stainier-Hannet : la démolition de l'hôtel de ville en 1915	107
Marie-Christine CLAES, Joseph Piron : le groupe de la <i>Commission for Relief</i>	109
Marie-Christine CLAES, Adolphe Dupont : le départ des troupes allemandes	113
Christine DECOCK, Le fonds Jean Lemaire : une collection photographique inédite au Centre de Ressources historiques namuroises	115
Marie-Christine CLAES, La maison G. Dupierreux-Dinant	123
Marie-Christine CLAES, Les dessins de Joseph Claes et d'Alexandre Daoust : des réquisitoires parallèles	125
Hilke ARIJS, La photographie au service du patrimoine artistique	139
Fanny WEINQUIN, Le point de vue allemand : <i>Namur vor und im Weltkrieg</i> (1918)	153
Christine DECOCK, La carte postale, une propagande qui traverse les frontières	167
Pierre LIERNEUX, L'uniforme et la photographie de la Grande Guerre à Namur	175
Postface	
Christine DECOCK, Dialogue de sources	193
Liste des auteurs	195