

Inhaltsverzeichnis

WOLFGANG LUKAS und MICHAEL SCHEFFEL

Einführung 1

I AN DER SCHWELLE ZU EINER NEUEN EPOCHE

STEFAN SCHERER

Übergänge der Wiener Moderne: Schnitzlers Prosa
der 1880er Jahre 9

KARL ZIEGER

Arthur Schnitzler und der Naturalismus: Der naturalistische
Einfluss auf seine frühen Dramen 27

GIOVANNI TATEO

„Ein wirklicher Erzähler“: Ferdinand von Saar und
Arthur Schnitzler – ein literarhistorisches Konstrukt? 41

II WISSENSCHAFTLICHE, POLITISCHE UND LITERARISCHE DISKURSE

MARIANNE WÜNSCH

Arthur Schnitzlers *Paracelsus* im Kontext zeitgenössischer
Hypnose-Theorien 61

ANDREW WEBBER

Namens- oder Familienähnlichkeiten: Fallgeschichte und
Falldrama bei Schnitzler und Freud 77

MARIE KOLKENBROCK

Wirkung und Scheitern der symbolischen Funktion
in Arthur Schnitzlers *Flucht in die Finsternis* 93

MICHAEL TITZMANN

Schnitzlers Erzählung *Der letzte Brief eines Literaten*:
Experimente mit sich selbst und dem Anderen 107

MAX HABERICH

Arthur Schnitzler und Jakob Wassermann:
Konflikte deutsch-jüdischer Identitäten 123

BARBARA NEYMEYR

Die Entzauberung des Mythos: Schnitzlers Novelle *Casanovas
Heimfahrt* als subversive Charakterstudie im Spannungsfeld
intertextueller Bezüge vom Barock bis zur Décadence 139

III (INTER)MEDIALITÄT

RÜDIGER GÖRNER

Reigen der Stimmen: Zu Arthur Schnitzlers
musikalischem Erzählen 173

WOLFGANG LUKAS und URSULA VON KEITZ

„Stimme“ und „Partitur“: Zu Arthur Schnitzlers *Fräulein Else* 185

HANS PETER BUOHLER

Arthur Schnitzlers „anmutiges Monstrum“: *Der junge Medardus*
als Historiendrama (1910) und Filmprojekt (1920) 211

IV INNER- UND AUSSEREUROPÄISCHE REZEPTION

JAQUES LE RIDER

Warum *Professor Bernhards* von der Wiener Zensur
verboten wurde 231

JUDITH BENISTON

Schnitzler und die „Uebersetzungs-Miseren“ 251

XIAQUIAO WU

Die Rezeption Arthur Schnitzlers in China 267

Siglen 281

Die Autoren 283