

Inhalt

Einleitung	9
0 Im Voraus	19
Editionsnotiz, Methoden	19
Das „Herz der Erfahrung“	24
Theatrale Wirksamkeit	28
I Über Übertragung	37
Übertragung in der Psychoanalyse	38
Mit Freud über Freud hinaus	39
Mit Lacan	47
Rectifications de l'impair	49
Aucune propriété mystérieuse de l'affectivité	51
Modèle naturel – modèle expérimental	55
Rapport de sujet à sujet & discours	59
Rapport und Gegenseitigkeit: Gegenübertragung?	66
II <i>Agalmata</i>: Liebe und Wert	71
<i>Agalmata</i> Kontext	76
Aus-sehen / sehen-in (<i>opsis, skepsis, blepein</i>)	82
A Game of You	92
A Game of Me?	93
„Imagine“: Spiegel-Stadien	100
Medialisierung mit großem A	105
Tiefe des Spiel-Raums: Sprechen und Ton	115
Sich vergucken	122
Der Gorilla	130
Gorilla und Silen	132
In Actu. Das <i>Symposion</i> als <i>Symposion</i>	137
La structure de ce jeu: Regie und <i>Mehr-Wert</i>	142
Subjekt-Objekt-Problematik	144
Mehr <i>Wert</i>	154

III <i>Sujet supposé savoir</i>: Wissen, Fiktion und Funktion	159
Die Liebeskonstellation des Nicht-Wissens	160
Lektüren des <i>s.s.s.</i>: Krea(k)tivität, Fiktion, Leere und Verkörperung	164
Exkurse der Leeren und des übertragenden Sehens	169
Setzen und Fingieren	175
Funktion: <i>s.s.s.</i> als Verkörperung aus dem Nichts	184
Funktion und symbolische Macht	187
<i>s.s.s.</i> und <i>maitres ignorants</i> (Experten I)	195
Marina Abramović und das <i>Amt für Umbruchsbewältigung</i>	198
Marina Abramović: <i>The Artist is Present</i>	199
Presentness & Tears	202
Institutionalisierungen I	207
Amt für Umbruchsbewältigung	213
Institutionalisierungen II	216
Verkörperung und Spiel-Regeln	222
IV <i>Maitrises théâtrales</i>: Theater als Übertragungsraum	227
Sitzungen: Theater und Psychoanalyse	228
Robert Pfaller: ‚Schauspiel‘ der Übertragung	229
Marianne Streisand: Intimes Aussprechen und Zuhören	235
Gabriele Schwab: Lenkung der Übertragung	243
Gerald Siegmund: Das Ästhetische des Imaginären	252
<i>Maitrises théâtrales</i>: theatrale Subjekte	260
Übertragung und Ideologie	265
Althusser's Subjektivierung: Interpellation I	269
Pavis' und Finters Ansprüche: Interpellation II	280
Fiktionalisierung des Publikums	292
Forced Entertainments <i>méprise</i> : Interpellation III	295
Don't look at me	298
Fiktionalisierung der Bühne	306
Experten des Alltags (Experten II)	309
<i>Cargo Sofia</i>	316
Ausleitung	329
Literaturverzeichnis	337
Abbildungsverzeichnis	350