

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Avant-propos | 8 |
| Textes de niveau master / CAPES | |
| 1. Ernst Weiß : <i>Eine verbotene Freude</i> | 16 |
| 2. Martin Walser : <i>Die Rückkehr eines Sammlers</i> | 22 |
| 3. Alfred Polgar : <i>Das Kind</i> | 30 |
| 4. Heinz Schilling : <i>Die Entwicklung des Buchdrucks</i> | 38 |
| 5. Kurt Aebli : <i>Verwandlungen der Liebe</i> | 46 |
| 6. Klaus Schlesinger : <i>Am Ende der Jugend</i> | 52 |
| 7. Maxim Biller : <i>Heiliger Holocaust</i> | 60 |
| 8. Wilhelm Genazino : <i>Das Sehen der Kinder</i> | 68 |
| 9. Walter Grond : <i>Mein Vater</i> | 76 |
| Textes de niveau agrégation | |
| 10. Joseph Roth : <i>Der Souffleur</i> | 84 |
| 11. Walter Widmer : <i>Vom Übersetzen</i> | 90 |
| 12. Günter Kunert : <i>12. Januar</i> | 96 |
| 13. Ruth Klüger : <i>Missbrauch der Erinnerung: KZ-Kitsch</i> | 104 |
| 14. Herta Müller : <i>Eine überwachte Gesellschaft</i> | 112 |
| 15. Barbara Honigmann : <i>Eine unvorhersehbare Mutter</i> | 120 |
| 16. Ilse Aichinger : <i>Die Irrenanstalt</i> | 128 |
| 17. Gregor von Rezzori : <i>Mütter und Söhne</i> | 136 |
| 18. Hahnrei Wolf Käfer : <i>Heinrich von auf seinem Kistchen</i> | 144 |