

Inhalt

Fragment	7
----------------	---

I. Skizze – Entwurf – Probe

REGINA KALTENBRUNNER Die Sammlung Rossacher: Von Entwürfen, Ausführungen und Verlusten	13
UTE JUNG-KAISER Rubens' <i>Engelskonzert</i> : Ein 'Modello' mit folgenreicher Rezeptionsgeschichte	27
FRIEDERIKE WISSMANN Ein ungleiches Liebespaar aus unterschiedlichen Perspektiven: <i>Rinaldo und Armida</i> bei Giambattista Pittoni und Georg Friedrich Händel	47
ANDREA GOTTDANG Das Skizzenhafte in der Malerei der Frühen Neuzeit: Aus Sicht der Rhetorik	59
WALTER KURT KREYSZIG Wolfgang Amadeus Mozarts Entwurfsprozess in der <i>Missa Brevis</i> in F-Dur, KV 192 (=186f) vom Autograph zum 'Opus perfectum': Die autographe Ergänzung der Clarini I & II im Kontext der zeitgenössischen Salzburger Aufführungspraxis	77
CLAUDIA JESCHKE <i>Les Noces</i> – Repetition : Variation : Transformation Bronislawa Nijinska als Choreo-Graphin	105
JULIA HINTERBERGER Vom 'Ankommen' des Vorläufigen? Textentwürfe Ingeborg Bachmanns in der Musik Dieter Schnebels und Thomas Larchers	119

FLORIAN SEDLMEIER Zu den Bedingungen einer Poetik des Vorläufigen: Theatralität und Absorption, Bedeutung und Präsenz in Gertrude Steins "Plays"	131
CHRISTOPH LEPSCHY Verletzliche Bezirke: Anmerkungen zur Probe als soziales Ereignis	151
SABINE COELSCH-FOISNER Poetik des Vorläufigen: Ein Beitrag zur Bestimmung der literarischen Absurde	167
MARIOS JOANNOU ELIA Polymedialität als Konzept: Die Open-Air Multimediasinfonie <i>autosymphonic</i>	189
II. Schwellen	
CHRISTIAN G. ALLESCH Perspektivenwechsel als psychologisches Phänomen	199
MICHAELA SCHWARZBAUER Einmal Unterwelt retour? Die Passagierinnen	209
ECKHARD SCHINKEL Schwellenzauber im Abseits: Das Jugendstilportal des Berliner Architekten Bruno Möhring für die Zeche Zollern 2/4 in Dortmund	219
HERMANN JUNG Eine Wanderin zwischen den Welten: Der Mythos von Persephone/Proserpina und seine Rezeption im Musiktheater.....	231
THOMAS HOCHRADNER Retour in diese Welt... Musikalische Auferstehungen	247
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	267