

Inhalt

Vorwort (Magdolna Orosz)	7
--------------------------	---

Literarische Erklärung

Wiederholung. Kohärenzstiftung in poetologisch möglichen Welten	13
Árpád Bernáth – Károly Csúri: „Mögliche Welten“ unter literaturtheoretischem Aspekt	22

Erklärung lyrischer Texte

Ein Weg zu semantisch-poetischen Strukturen. Am Beispiel von Gottfried Benns <i>Untergrundbahn</i>	37
Einzelgedicht und zyklische Struktur. Erklärungstheoretische Überlegungen zum Teilzyklus <i>Siebengesang des Todes</i> aus Georg Trakls <i>Sebastian im Traum</i>	68
„Hier Evas Schatten...“. Über ein intertextuelles Beziehungssystem in Georg Trakls später Dichtung	107
Georg Heyms <i>Die Stadt in den Wolken</i> . Eine schemastrukturelle Annäherung	120
Sturm und Krieg. Anmerkungen zu Georg Heyms <i>Der Krieg I</i>	129
Árpád Bernáth – Károly Csúri: Die sozialistische Avantgarde und der Problemkomplex „Postmoderne“. Zu einem Gedicht von Lajos Kassák: <i>A ló meghal a madarak kirepülnek</i> [Das Pferd stirbt die Vögel fliegen aus]	145

Erklärung narrativer Texte

Jugendstil als narratives Konstruktionsprinzip. Über Hugo von Hofmannsthals <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	171
„Landschaft“ als Konstrukt. Bemerkungen zu Hugo von Hofmannsthals Reiseprosa und Früherzählungen mit besonderer Rücksicht auf ihren italienischen Bezug	187
Das „Spiel“ als narratives Konstruktionsprinzip. Über Arthur Schnitzlers <i>Fräulein Else</i>	204
Wiederholungsstrukturen – aus literarischer Sicht. Am Beispiel von Thomas Manns <i>Tonio Kröger</i>	221
Kontext, Struktur und Wertung. Gerrit Engelkes Erzählung: <i>Die Festung</i>	252
Quellennachweis	265