

DOPPEL-KLICK IM ÜBERBLICK

Die Themen

mit Trainingseinheiten und Prüfungsvorbereitung

| | |
|--|-----|
| Besser kommunizieren – Wie entscheidest du? | 12 |
| <i>Zum Auftakt: In Gesprächen Entscheidungen treffen</i> | |
| Training: Kommunikationssituationen gestalten | 24 |
| Salz: Quelle des Lebens | 26 |
| <i>Prüfungsvorbereitung: Aus Sachtexten und Grafiken Informationen entnehmen</i> | |
| Training: Einen Sachtext mit dem Textknacker lesen | 42 |
| Ein Beruf für dich | 48 |
| <i>Informieren: berufsbezogene Informationstexte lesen, sich bewerben</i> | |
| Training: Keine Angst vor Online-Bewerbungen! | 64 |
| Training: Vorstellungsgespräche vorbereiten | 66 |
| Auf der Suche nach dem Glück | 70 |
| <i>Produktionsorientiertes Schreiben – Texte mit Bezug zum eigenen Leben</i> | |
| Training: Ein Kommunikationsmodell anwenden | 88 |
| Alles aus Kunststoff | 90 |
| <i>Prüfungsvorbereitung: Argumentierendes Sprechen und Schreiben</i> | |
| Training: Mündlich Stellung nehmen | 108 |
| Training: Einen Kommentar schreiben | 110 |
| Rap-Geschichte(n) | 114 |
| <i>Prüfungsvorbereitung: Informative Texte: Informierendes Schreiben</i> | |
| Prüfungsvorbereitung: Einen informativen Text schreiben | 130 |

Medien und Gattungen

mit Trainingseinheiten und Prüfungsvorbereitung

| | |
|---|-----|
| Gedichte und Lieder über das Leben | 132 |
| <i>Prüfungsvorbereitung: Gedichte analysieren, Merkmale erkennen</i> | |
| Prüfungsvorbereitung: Ein Gedicht interpretieren | 142 |
| Mitten ins Geschehen – Kurzgeschichten | 146 |
| <i>Prüfungsvorbereitung: Erzählende Texte analysieren, interpretieren</i> | |
| Prüfungsvorbereitung: Die Inhaltsangabe | 160 |
| Prüfungsvorbereitung: Die Interpretation | 164 |
| Leseecke: So ein Drama! | 168 |
| <i>Auszüge aus Ganzschrift: Einen dramatischen Text lesen und untersuchen</i> | |
| Prüfungsvorbereitung: Die Charakteristik | 180 |
| Sachen zum Lachen | 184 |
| <i>Humor, Ironie, Satire als Gestaltungsmittel von Texten kennen lernen</i> | |
| Fenster in die Vergangenheit | 194 |
| <i>Eine Epoche in Bildern und Texten kennen lernen: Die Zwanzigerjahre</i> | |
| Die Kraft der Medien | 206 |
| <i>Medien kritisch analysieren</i> | |

Inhalte und

Kompetenzschwerpunkte

Sonstiges: Adäquat adressaten- und situationsbezogen kommunizieren

Typ 4: Analysierendes Schreiben – Informationen aus Sachtexten entnehmen: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte

Typ 2: Informierendes Schreiben: Sich bewerben, sich selbst beschreiben – Bewerbungsschreiben, Lebenslauf

Sonstiges: Vorstellungsgespräch

Typ 6: Produktionsorientiert und reflektierend zu Texten schreiben – persönliche Briefe, Dialoge, Tagebuch

Typ 3: Argumentierendes Schreiben: Argumentationskette, Pro und Kontra, Diskussion

Typ 2: Informierendes Schreiben: Informationen aus verschiedenen Materialien zusammentragen und einen informativen Text schreiben

Inhalte und

Kompetenzschwerpunkte

Typ 4: Analysierendes Schreiben – literarische Texte: Gedichtinterpretation

Typ 4: Analysierendes Schreiben – literarische Texte: Inhaltsangabe und Interpretation von Kurzgeschichten und Erzählungen

Typ 4: Analysierendes Schreiben – dramatische Texte

Gattungsmerkmale besonderer literarischer Formen kennen lernen

Sonstiges: Historische und kulturelle Elemente in literarischen Texten nachweisen

Sonstiges: Komplexe mediale und journalistische Texte untersuchen

| | |
|---|---|
| Nachschlagen und üben | Inhalte und Kompetenzen |
| Prüfungsvorbereitung: Mit dem Aufgabenknacker | Typ 4: Analysierendes Schreiben |
| Prüfungsaufgaben verstehen 214 | |
| Prüfungsvorbereitung: Einen Sachtext mit dem | Typ 4: Analysierendes Schreiben |
| Textknacker lesen 216 | |
| Grafiken erschließen und erklären 222 | Typ 4: Analysierendes Schreiben |
| Prüfungsvorbereitung: Einen informierenden Text | Typ 2: Informierendes Schreiben |
| schreiben 224 | |
| Prüfungsvorbereitung: Zu einem Zeitungsartikel | Typ 3: Argumentierendes Schreiben |
| Stellung nehmen 230 | |
| Texte überarbeiten: Ein Bewerbungsschreiben 232 | Typ 5: Überarbeitendes Schreiben |
| Ein Referat vorbereiten und halten 236 | Sonstiges: sich mündlich präsentieren |
| Rechtschreiben | Persönliche Fehlerschwerpunkte finden, Rechtschreibstrategien entwickeln |
| Rechtschreiben: Dein Rechtschreib-Check 244 | |
| Die Trainingseinheiten 248 | |
| Rechtschreibhilfen 264 | |
| Grammatik | Sprachbewusstheit und sprachliche Sicherheit entwickeln |
| Sprache und Sprachen 270 | Fehler vermeiden, stilistische Strategien entwickeln |
| Die Wortarten unterscheiden 276 | |
| Die Formen des Verbs unterscheiden 280 | |
| Fehler verstehen und vermeiden 284 | |
| Zum Nachschlagen | |
| Wissenswertes auf einen Blick 286 | |
| Weiterführendes zur Differenzierung | Literarische Anschlussfähigkeit gewährleisten |
| Weiterführende Texte und Aufgaben 309 | |
| Ein Zeitungsartikel über Berufswünsche und | |
| Berufsanforderungen | |
| Ein Glückssucher der Romantik | |
| Prüfungsvorbereitung: Ein Gedicht über das Glück | |
| interpretieren | |
| Vollständige Gedichte, Songs und ein alter Text | |
| Prüfungsvorbereitung: Eine Kurzgeschichte interpretieren | |
| Eine Parodie und ihre Vorlage untersuchen | |
| Anhang | |
| Alle Texte auf einen Blick 326 | |
| Informationen über die Autorinnen und Autoren 328 | |
| Sachregister 332 | |
| Verteilung der Kernlehrplaninhalte und Kompetenzen 334 | |

Die Themen

Besser kommunizieren – Wie entscheidest du? .. 12-23

| | |
|--|----|
| Domeniks Entscheidung | 14 |
| Kein ganz normaler Tag | 14 |
| Entscheidungen treffen – das innere Team hilft | 16 |
| Der Streit in mir | 16 |
| Das kann ich! „Das innere Team“ in Sprechsituationen anwenden .. | 18 |
| Das wiederhole ich! Sich in Situationen angemessen äußern | 19 |
| Extra Sprache: Die richtige Anredeform wählen | 20 |
| Jörg Homering: Übrigens: Duzen, ihrzen, erzen | 20 |
| Weiterführendes: Ein vertiefender Sachtext | 22 |
| Friedemann Schulz von Thun: Typen von Teammitgliedern | 22 |

Training: Kommunikationssituationen gestalten

Salz: Quelle des Lebens

| | |
|---|----|
| Auf den Spuren des Salzes | 28 |
| Einen Sachtext mit dem Textknacker lesen | 30 |
| Salz – Quelle des Lebens | 31 |
| Das kann ich – das wiederhole ich! | |
| Einen informierenden Text über Salz schreiben | 36 |
| Extra Sprache: Salz in Namen und Redensarten | 38 |
| Weiterführendes: Ein alter Text über Salz | 40 |

Training: Einen Sachtext mit dem Textknacker lesen

| | |
|--|----|
| Angela Scheele: Das Tote Meer stirbt | 43 |
|--|----|

Ein Beruf für dich

| | |
|---|----|
| Wo bist du in zwei Jahren? | 48 |
| Wo stehst du heute? | 50 |
| Was wird im Beruf verlangt? Was kannst du gut? | 52 |
| Was wird von deiner Bewerbung erwartet? | 54 |
| Ein Bewerbungsschreiben | 56 |
| Extra Sprache: Sehr geehrte Damen und Herren, | 58 |
| Das kann ich! Ein Bewerbungsschreiben überarbeiten | 60 |
| Das wiederhole ich! Der tabellarische Lebenslauf | 61 |
| Weiterführendes: Die „dritte Seite“ in deiner Bewerbung | 62 |

Training: Keine Angst vor Online-Bewerbungen!

| | |
|---|----|
| Bewerbungen per E-Mail | 64 |
| Online-Tests für Bewerberinnen und Bewerber | 65 |

Training: Vorstellungsgespräche vorbereiten

| | |
|---------------------------|----|
| Was erwartet dich? | 66 |
| Wie trittst du auf? | 68 |

| | | | |
|----------|----------|---------------|----------|
| S | T | K | M |
| Sprache | Texte | Kommunikation | Medien |

K

- Grundfaktoren sprachlicher Kommunikation untersuchen**
Kommunikationstechniken kennen lernen und anwenden
- Gespräche und Gesprächssituationen kriterienorientiert untersuchen
 - komplexe Kommunikationszusammenhänge auswerten
 - Auseinandersetzungen moderieren und bewerten
 - mit Störungen und kommunikativen Schwierigkeiten konstruktiv umgehen
 - Kommunikationsmodell zur eigenen Entscheidungsfindung heranziehen

- Komplexe Kommunikationszusammenhänge hinsichtlich Situation und Adressaten auswerten**

T

- Analysierendes Schreiben (Typ 4)**
- selbstständig Lesestrategien bei komplexen Texten anwenden
 - kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte untersuchen
 - komplexe Sachverhalte identifizieren und in Texten informierend darstellen
 - Texte im Hinblick auf die eigene Lebensführung und auf gesellschaftliche Zusammenhänge auswerten

- Diskontinuierliche Texte untersuchen, Inhalte visualisieren und zusammenfassend präsentieren**

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| S | T | K | M |
|----------|----------|----------|----------|

- Lesen und Schreiben rund um Beruf und Bewerbung**
- selbstständig Lesestrategien bei komplexen Texten (berufsbezogene Informationstexte: Anzeigen, Berufsbilder, Grafiken) einsetzen
 - komplexe Texte im Hinblick auf Lebensplanung und Beruf auswerten
 - berufsbezogene Informationsgespräche, Telefonate
 - standardisierte Textformen (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf) situations- und adressatenadäquat

- Mediale Anforderungen im beruflichen Kontext bewältigen**
 Online- und Offline-Kommunikationsformen beherrschen

- Berufliche Kommunikationssituationen bewältigen**
- Strategien für formelle Gespräche in Abhängigkeit von Adressat, Situation
 - typische Elemente von Gesprächen

| | |
|--|---------|
| Auf der Suche nach dem Glück | 70-87 |
| Viele Zeichen und Wörter für Glück | 72 |
| Ein Jugendbuch über die Suche nach dem Glück | 74 |
| Cora Gofferjé: Glückskeks-Momente | 74 |
| Zu dem Auszug aus dem Jugendbuch schreiben | 80 |
| Das kann ich! Einen persönlichen Brief schreiben | 82 |
| Das wiederhole ich! Die eigene Meinung formulieren | 83 |
| Extra Sprache: Was jemand gesagt hat | 84 |
| Weiterführendes: Wissenschaftler erforschen das Glück | 86 |
| Wissenschaftler korrigieren unser Bild vom Glück | 86 |
| Training: Ein Kommunikationsmodell anwenden | 88-89 |
| „Das innere Team“ | 88 |
| | |
| Alles aus Kunststoff | 90-107 |
| Kunststoffe in unserem Alltag | 92 |
| Einen Sachtext erschließen | 94 |
| Kunststoffe sind überall | 94 |
| Eine Argumentationskette entwickeln | 98 |
| Schriftlich Stellung nehmen | 100 |
| Extra Sprache: Textverknüpfen verwenden/Fachwörter erschließen | 102 |
| Das kann ich! Schriftlich Stellung nehmen | 104 |
| Das wiederhole ich! Mündlich Stellung nehmen | 105 |
| Weiterführendes: Informationen bewerten | 106 |
| Training: Mündlich Stellung nehmen | 108-109 |
| Training: Einen Kommentar schreiben | 110-113 |
| Eltern sollen auf Prüfsiegel achten | 110 |
| Einen Kommentar zu dem Zeitungsartikel schreiben | 112 |
| | |
| Rap-Geschichte(n) | 114-129 |
| Rap als Teil der Hip-Hop-Welt | 116 |
| Die Fantastischen Vier: Hört euch den hier an | 117 |
| Informationen über Rap sammeln und auswerten | 118 |
| Auf den Spuren des Rap/Interview mit Lucy Z | 118 |
| Die Fantastischen Vier: Und los/Der Rap heute | 120 |
| Ein Hip-Hop-Duo rappt die Nachrichten/„RAPortagen“ | 121 |
| Das kann ich! Einen informierenden Text schreiben | 124 |
| Das wiederhole ich! Den Text überarbeiten | 125 |
| Extra Sprache: MfG, z. B. und Co. | 126 |
| Weiterführendes: „Plötzlich öffnen sich Tür'n ...“ | 128 |
| Training: Einen informativen Text schreiben | 130-131 |
| Heiße Beats und flinke Zungen | 130 |

| | |
|----------|----------|
| T | K |
|----------|----------|

- Produktionsorientiertes Schreiben (Typ 6)**
- Jugendbuchauszüge im Hinblick auf die eigene Lebenssituation untersuchen und diskutieren
 - selbstständig produktionsorientierte Texte schreiben
 - Ausschnitte aus einem Jugendbuch weiterschreiben, umschreiben, Perspektive wechseln
 - gestalterische Mittel bewusst einsetzen
- Kommunikationsmodell produktionsorientiert einsetzen und anwenden**

| | |
|----------|----------|
| S | T |
|----------|----------|

- Argumentierendes Schreiben (Typ 3)**
- differenziert, sachbezogen und ergebnisorientiert in einer Diskussion argumentieren
 - Gespräche und Diskussionen moderieren und bewerten
 - zu Gesprächen kriteriengeleitet Stellung nehmen
 - das eigene Schreibziel ermitteln und den Schreibprozess planen
- Differenziert, sachbezogen und ergebnisorientiert argumentieren**
- Selbstständig einen argumentativen Text planen, schreiben, überarbeiten**
- Standardisierte Textmuster

| | | |
|----------|----------|----------|
| S | T | M |
|----------|----------|----------|

- Informierendes Schreiben (Typ 2)**
- selbstständig Lesestrategien bei komplexen Texten anwenden
 - Textarten und Textintentionen identifizieren und bewerten
 - informierende kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte untersuchen
 - Sachverhalte für die eigenen Schreibziele auswerten und auswählen
 - in einem funktionalen Zusammenhang angemessen, situations- und adressatenadäquat informierend schreiben
- Einen informativen Text verfassen**

Medien und Gattungen

Gedichte und Lieder über das Leben 132-141

Johann Wolfgang von Goethe: Beherzigung 132

Ein Regen aus roten Rosen 133

Hildegard Knef: Für mich soll's rote Rosen regnen 133

„Und am Ende der Straße steht ein Haus am See“ 134

Peter Fox: Haus am See 134

Ein Dichter und seine Sehnsucht 136

Das Meer und das Glück 137

Nâzım Hikmet: Sehnsucht 137

„Das Meer musst du sein, ...“ 138

Nâzım Hikmet: Über dem Meer die bunte Wolke 138

Weiterführendes: Ein Gedicht über die Sehnsucht 140

Joseph von Eichendorff: Sehnsucht 140

Prüfungsvorbereitung: Ein Gedicht interpretieren 142-145

Das Gedicht genau lesen und erschließen 142

Hermann Hesse: Stufen 142

Die Interpretation schreiben 144

Ein weiteres Gedicht selbstständig interpretieren 145

Friedrich Schiller: Die Hoffnung 145

Mitten ins Geschehen – Kurzgeschichten 146-159

Plötzlich mittendrin 146

Heinz Müller: Einen Versuch ist es wert 146

Die Merkmale einer Kurzgeschichte erkennen 148

Josef Reding: Generalvertreter Ellebracht begeht Fahrerflucht 148

Figuren charakterisieren 152

Wolfgang Borchert: Das Brot 152

Die Figuren kennen lernen und charakterisieren 154

Eine kurze Geschichte interpretieren 156

Tanja Zimmermann: Sommerschnee 156

Die Interpretation schreiben und überarbeiten 159

Prüfungsvorbereitung: Die Inhaltsangabe 160-163

Eine Kurzgeschichte lesen und verstehen 160

Anton Čechov: Freude 160

Die Inhaltsangabe schreiben 163

Prüfungsvorbereitung: Die Interpretation 164-167

Die Geschichte lesen, verstehen und zusammenfassen 164

Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 164

Die Geschichte untersuchen 166

Die Interpretation schreiben und überarbeiten 167

| S | T | M |
|---|----------|---|
| | | Analysierendes Schreiben (Typ 4) |
| | | - komplexe literarische Texte untersuchen |
| | | - sprachliche Gestaltungsmittel (auch komplexe) lyrischer Sprache in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen und verstehen |
| | | - Zusammenhang zwischen Aussage und sprachlicher Gestaltung untersuchen (Gedichtmerkmale, Stilmittel, formale Besonderheiten) |
| | | - Texte in Bezug zum eigenen Leben und zum Leben des Autors/der Autorin setzen |
| | | - ausdrucksvoll vortragen und mit verteilten Rollen lesen |
| | | Analysierendes Schreiben (Typ 4) |
| | | - komplexe Texte untersuchen |
| | | - Zusammenhang zwischen inhaltlichen Aussagen und Gestaltung erklären |
| | T | |
| | | Analysierendes Schreiben (Typ 4) |
| | | - besondere epische Kleinformen, Erzählungen und Kurzgeschichten, im Hinblick auf Inhalt, Aussage und Gestaltung untersuchen |
| | | - Gestaltungsmittel (Form, stilistische Mittel, Erzählperspektive, Figurenrede) und Wirkungen erläutern |
| | | - komplexe literarische Texte interpretieren |
| | | - kulturelle (politische, gesellschaftlich-soziale, ethische) Elemente nachweisen |
| | | Informierendes Schreiben (Typ 2) |
| | | - Textinhalte schriftlich zusammenfassen |
| | | Analysierendes Schreiben (Typ 4) |
| | | - komplexe Texte untersuchen |
| | | - Zusammenhang zwischen inhaltlichen Aussagen und Gestaltung erklären |

Lesecke: So ein Drama! 168-179

| | |
|---|-----|
| Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame | 168 |
| Die Ankunft der alten Dame | 169 |
| Was in der Vergangenheit geschah | 172 |
| Claire Zachanassian hält Gericht | 173 |
| Die Abstimmung / Siegt die Gerechtigkeit? | 176 |
| Weiterführendes: Der Autor Friedrich Dürrenmatt und sein Stück .. | 179 |
| Friedrich Dürrenmatt | 179 |

Prüfungsvorbereitung: Die Charakteristik 180-183

| | |
|---|-----|
| Eine Figur aus dem Drama charakterisieren | 180 |
| Die Charakteristik schreiben | 183 |

Sachen zum Lachen 184-193

| | |
|---|-----|
| Heute schon gelacht? | 184 |
| Witziges in Wort und Bild | 186 |
| Doppelte Bedeutung / Tiere handeln wie Menschen | 186 |
| „Falsche“ Erwartungen / Ein Werbespot im Radio | 187 |
| Ironisches | 188 |
| Matthias Kalusch: Mein schöner Schulalltag | 188 |
| Satirisches | 190 |
| Jean Gnatzig: Handyausfall löst Katastrophe bei Konzert aus | 190 |
| Eine Karikatur verstehen | 192 |
| Ein Lachprojekt | 193 |

Fenster in die Vergangenheit 194-205

| | |
|---|-----|
| Die Zwanzigerjahre | 194 |
| Einen Roman aus dieser Zeit kennen lernen | 196 |
| Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz | 197 |
| Großstadtliebe und Großstadtleid in Gedichten | 202 |
| Mascha Kaléko: Großstadtliebe | 202 |
| Mascha Kaléko: Auf einen Café-Tisch gekritzelt | 203 |
| Erich Kästner: Besuch vom Lande | 204 |
| Technik, Kunst und Literatur in den Zwanzigerjahren | 205 |

Die Kraft der Medien 206-213

| | |
|--|-----|
| Verschiedene Medien und ihre Funktionen vergleichen | 206 |
| Einzelne Medien genauer untersuchen und bewerten | 209 |
| Sachtexte über soziale Medien lesen | 210 |
| Das Hochwasser in den sozialen Medien/Ärger bei den Helfern! ... | 210 |
| Schnelle Nachrichten sind nicht immer die richtigen | 211 |
| Smartphones im Katastrophenfall | 211 |
| Weiterführendes: Zu sozialen Medien Stellung nehmen | 212 |

| | | |
|----------|----------|----------|
| T | K | M |
|----------|----------|----------|

Analysierendes Schreiben (Typ 4)

- dramatische Texte untersuchen
- Figurenkonstellationen erkennen
- Gespräche kriterienorientiert untersuchen
- kulturelle (politische, gesellschaftlich-soziale, ethische) Elemente nachweisen
- mediale Wirkungsweisen erkennen
- Perspektivwechsel und szenisches Gestalten

Beschreiben

- sich mit komplexen literarischen Figuren auseinandersetzen und sie beschreiben

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| S | T | K | M |
|----------|----------|----------|----------|

Humor und Ironie in Bildern und Texten erkennen und verstehen

Produktiver Umgang mit Literatur

- besondere epische Kleinformen kennen lernen und untersuchen
- Zusammenhänge zwischen Gestaltungsmitteln und Wirkungsweise untersuchen und erklären
- Texte in Bezug zur eigenen Lebenssituation setzen
- Wirkungsweisen von besonderen Formen erproben

| | | |
|----------|----------|----------|
| S | T | M |
|----------|----------|----------|

Analysierendes Schreiben (Typ 4)

- eine literarische Epoche im gesellschaftlichen Kontext kennen lernen
- Sprachvarianten und sprachliche Gestaltungsmittel in ihrer Funktion im historisch-gesellschaftlichen Kontext reflektieren
- kulturelle Elemente (gesellschaftlich-soziale, historische) nachweisen und in ihrer Funktion einordnen
- Zusammenhänge zwischen Text und Film beschreiben

| | |
|----------|----------|
| K | M |
|----------|----------|

Medienspezifische Formen im Vergleich

- selbstständig kritisch zu Medien und Texten Stellung nehmen und sie hinsichtlich ihrer Wirkung auf Rezipierende auswerten
- mit Störungen in der medialen Kommunikation konstruktiv umgehen
- Vor- und Nachteile medialer Kommunikation erkennen und erörtern

Nachschriften und üben

| | | |
|---|---------|--|
| Prüfungsvorbereitung: | | |
| Mit dem Aufgabenknacker | | |
| Prüfungsaufgaben verstehen | 214-215 | Analysierendes Schreiben (Typ 4) Aufgaben verstehen |
| | | |
| Einen Sachtext mit dem Textknacker lesen | 216-221 | Analysierendes Schreiben (Typ 4) – kontinuierliche und diskontinuierliche Texte, unterschiedliche Quellen – informierende, erörternde, appellative Texte und Textteile unterscheiden – Strukturierungshilfen und grafische Visualisierungsformen einsetzen |
| Gibt es ein Rezept für Glück? – Teil I | 216 | |
| Gibt es ein Rezept für Glück? – Teil II | 219 | |
| | | |
| Grafiken erschließen und erklären | 222-223 | Analysierendes Schreiben (Typ 4) – aus diskontinuierlichen Texten Aussagen ermitteln – Mediennutzung kritisch reflektieren |
| Gerätepräferenz von Jugendlichen nach Nutzungsmöglichkeiten 2014 | 222 | |
| | | |
| Prüfungsvorbereitung: | | |
| Einen informierenden Text schreiben | | 224-229 |
| Gebaut aus Müll | | 224 |
| Interview: Ferien in einem Earthship | 225 | |
| Wohin mit alten Autoreifen? | 225 | |
| Earthships – sogar erdbebensicher | 226 | |
| Bauplan für ein Earthship | 226 | |
| Design mit Autoreifen | 227 | |
| | | |
| Prüfungsvorbereitung: | | |
| Zu einem Zeitungsartikel Stellung nehmen | | 230-231 |
| Schreibblock ODER Touchscreen | 230 | Informierendes Schreiben (Typ2) – eigenes Schreibziel ermitteln – Adressaten und Situation analysieren – Texte und Quellen kritisch nutzen und auswerten – selbstständig informierende Texte schreiben |
| | | |
| Texte überarbeiten: Ein Bewerbungsschreiben | | 232-235 |
| Die Schreibkonferenz | 232 | |
| Bewerbungsschreiben überarbeiten | 233 | |
| Bewerbung um einen Ausbildungsplatz | 233 | |
| | | |
| Ein Referat vorbereiten und halten | | 236-243 |
| Warum ist Lachen gesund? | 236 | Argumentierendes Schreiben (Typ 3) – textgebundenes Argumentieren und Erörtern (persuasive Texte) – komplexe meinungsbetonte journalistische Texte untersuchen – medienspezifische Formen im kritischen Vergleich |
| Tränen, die man lacht, muss man nicht mehr weinen | 237 | |
| Herzhaftes Lachen steckt an | 237 | |
| Lachen ist kostenlose Medizin | 238 | |
| Ich bin Grimaldi/Lachyoga | 239 | |
| Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen | 239 | |
| | | |
| | | Überarbeitendes Schreiben (Typ 5) – Schreibprodukte im Hinblick auf formalsprachliche Richtigkeit, stilistische Angemessenheit und gedankliche Stringenz prüfen und überarbeiten – selbstständig Texte in Abhängigkeit von Nutzung / Adressaten schreiben |
| | | Mündlich informieren und präsentieren – selbstständig komplexe Beiträge intentionsgerecht gestalten – sprachliche Mittel (verbal, nonverbal) als Teil der eigenen Strategie einsetzen – Visualisierungsformen und Anschauungsmaterial einsetzen – wirkungsvoll im Hinblick auf Adressa- ten und Situation präsentieren – komplexe Sachverhalte identifizieren |

Rechtschreiben

S

Rechtschreiben: Dein Rechtschreib-Check 244-247

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Was hat Dana vor? | 244 |
| Erfolgreich Hausaufgaben machen | 245 |
| Spaß am Klettern | 246 |
| Der jüngste Bergsteiger | 246 |
| Pausen sind wichtig | 247 |

Rechtschreibregeln auf Laut-, Buchstaben-, Wort- und Satzebene sicher anwenden und korrigieren

Die Trainingseinheiten 248-263

| | |
|---|-----|
| 1. Trainingseinheit | 248 |
| Liebe Mitglieder des Fördervereins! | 248 |
| 2. Trainingseinheit | 250 |
| Protokoll zur Versammlung der Schülervertretung | 250 |
| 3. Trainingseinheit | 252 |
| Ein Beruf mit Zukunft | 252 |
| 4. Trainingseinheit | 254 |
| Ein Fuchs im Straßenverkehr | 254 |
| 5. Trainingseinheit | 256 |
| Erfolg ist kein Glück | 256 |
| 6. Trainingseinheit | 258 |
| Regeln und Tipps für ein Bewerbungsschreiben | 258 |
| 7. Trainingseinheit | 260 |
| Auszubildende/Auszubildender gesucht! | 260 |
| 8. Trainingseinheit | 262 |
| Ohne Lesen und Schreiben? | 262 |

Nomen großschreiben
Adjektive und Verben nominalisieren
Wortfamilie *bringen*, Aufzählungen
kurzer Vokal + zwei Konsonanten
Wortfamilie *kommen*, nachgestellte Erläuterungen
Fachwörter und Fremdwörter
Wortfamilie *nehmen*
Satzgefüge mit Konjunktionalsätzen
kurzer Vokal + ss
Wortfamilie *bleiben*
Komma in Satzgefügen
Wörter mit Dehnungs-*h*
Wortfamilie *geben*
Zeichensetzung bei Zitaten
Berufsbezeichnungen, Anredepronomen
Schreibsicherheit gewinnen
Fremdwörter, Fremdwörter auf *-ieren*
Wortfamilie *sehen*
Infinitivsätze
Wörter mit *ie*
Wortfamilie *stellen*
Komma in Relativsätzen

Rechtschreibhilfen:

Persönliche Fehlerschwerpunkte finden 264-269

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Wichtige Kommaregeln kennen | 266 |
| Wortgruppen getrennt schreiben | 268 |
| Glück gehabt! | 269 |

Regeln und eigene Sprachstrategien
Schreibsicherheit gewinnen
an Fehlerschwerpunkten üben
Schreibentscheidungen begründen
Nominalisierungen, Vokallänge und -*kürze*
Großschreibung
Ausnahmeschreibungen
Kommaregeln
Getrennschreibung

| | |
|---|---------|
| Sprache und Sprachen | 270-275 |
| Englische Wörter in der deutschen Alltagssprache | 270 |
| Wortfamilien | 272 |
| Sprache kritisch betrachten: „Mann“ und „Frau“ | 274 |
| Nicht ganz ernst gemeint | 274 |
| Weiterführendes: Beschönigungen in der Sprache erkennen | 275 |
| Die Wortarten unterscheiden | 276-279 |
| Tipps zum Wiederholen und Lernen | 276 |
| Künstliche Lichtquellen | 279 |
| Die Formen des Verbs unterscheiden | 280-283 |
| Tipps zum Wiederholen und Lernen | 280 |
| Fehler verstehen und vermeiden | 284-285 |
| Trennbare Verben | 284 |
| Die Salzsau von Lüneburg | 285 |
| Wissenswertes auf einen Blick | 286-308 |
| Weiterführendes | 309-325 |
| Weiterführender Zeitungsartikel über Berufswünsche und Berufsanforderungen | 309-312 |
| Zwischen den Vorstellungen von Arbeitgebern und Azubis liegen oft Welten | 309 |
| Weiterführendes: Ein Glückssucher der Romantik | 313-316 |
| Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts | 313 |
| Prüfungsvorbereitung: Ein Gedicht über das Glück interpretieren | 317-320 |
| Mascha Kaléko: Sozusagen grundlos vergnügt | 317 |
| Vollständige Gedichte, Songs und ein alter Text | 319-320 |
| Frida Gold: Wovon sollen wir träumen | 319 |
| Ein alter Text über Salz | 319 |
| Nâzım Hikmet: Einladung | 320 |
| Hildegard Knef: Für mich soll's rote Rosen regnen | 320 |
| Prüfungsvorbereitung: Eine Kurzgeschichte interpretieren | 321-323 |
| Julia Franck: Streusel-schnecke | 321 |
| Weiterführendes: Eine Parodie und ihre Vorlage untersuchen | 324-325 |
| Heinrich Heine: Die Loreley | 324 |
| Erich Kästner: Der Handstand auf der Loreley | 325 |
| Textarten: Alle Texte auf einen Blick | 326-327 |
| Informationen zu Autorinnen und Autoren | 328-329 |
| Quellenverzeichnis | 330-331 |
| Sachregister | 332-333 |
| Der Kernlehrplan: Verteilung der Inhalte | 334-335 |

- Einfluss fremder Sprache (Anglizismen, Fremdwörter)
- Sprachvarianten und Sprachwandel (Alltagssprache und Standardsprache, Jugendsprache, geschlechtsspezifische Perspektiven)
- Lehnwörter, Mehrsprachigkeit

- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren
- Wortarten erkennen und unterscheiden

grammatische Formen in ihren Funktionen untersuchen

grammatische Richtigkeit von Texten selbstständig überprüfen und korrigieren