

Inhaltsverzeichnis

Jana Domdey und Gesine Drews-Sylla

Einleitung: *AnOther Africa?* – (Post-)Koloniale Afrikaimaginationen im russischen, polnischen und deutschen Kontext

7

I. Afrika populär – Entwicklungslinien in (Reise-)Literatur und Film

Matthias Schwartz

„Hottentotten“, Kolonialromantik und Ursprungsmythen. Zur Genese der Afrikabilder in sowjetischer Abenteuerliteratur und Science Fiction

35

Dirk Göttische

Afrika-Diskurs und Geschichtspolitik in neueren deutschen Namibia-Romanen

65

Irina Novikova

Modernity, “Race” and Images of Africa in Soviet Cinema

87

Justyna Tabaszewska

Is There a Place for Postcolonial Reflection in Popular Polish Travel Books?

125

II. Mehrfachkodierte Afrika – Verschiebungen und Projektionen

Paweł Zajas

Polnische Bilder aus Transvaal. Zur Akkulturation des Exotischen in ethnografischen und literarischen Texten

153

Dirk Uffelmann

Boers and Poles: Sienkiewicz between Metonymic Manichaeism and Metaphorical Auto-Africanisation. Towards a Rhetorical Theory of Intercultural Relationships

163

Nadjib Sadikou

Das andere Afrika? Afrikanische Räume in Arnold Stadlers *Ausflug nach Afrika*

185

Jana Domdey
Hermeneutik des Raumes in Thomas von Steinaeckers Roman *Schutzgebiet*.
Spatale Reflexionsangebote zum Verhältnis von deutschem Kolonialismus
und Nationalsozialismus 195

III. Afrika (post)sozialistisch – Imaginationen zwischen Ost und West

Apollon Davidson und Irina Filatova
South Africa in the Writings by Russian Historians and Political Scientists
in the 1920s–1950s 233

Ingrid Laurien
Südafrika-Diskurse in Westdeutschland. Von der Gründung der
Bundesrepublik bis zu den Soweto-Aufständen 251

Svetlana Boltovskaja
Russland zwischen Afrika und dem ‚Westen‘. Bilder von Russland, Russen
und Afrikanern aus der Perspektive subsaharischer Bildungsmigranten 275

Carlotta von Maltzan
„Verkleidung, Entkleidung in der Wüste“. Zur Auseinandersetzung mit
dem DDR-Sozialismus am Beispiel von Olaf Müllers Afrikaroman
Tintenpalast 313

IV. Afrikafahrten – Reisen mit und in der Literatur

Justyna Gołqbek
„Hier konnten wir frei und ungezwungen leben“. Rogozińskis Expedition
nach Kamerun 1882–1885 und Polens koloniale Verstrickung 329

Michaela Holdenried
Fantastische Tropen. Narrative Figurationen der Inversion in post-
kolonialen Texten zu Afrika (Urs Widmer, Arnold Stadler, Alex Capus) 357

Gesine Drews-Sylla
Textrausch an Volga und Niger. Postsowjetische Identifikationen
von Russland und Afrika in Viktor Erofeevs *Pjat’ rek žizni* (1998) 369

Über die Autorinnen und Autoren 405