

# Sommario

<b>Ringraziamenti</b>	XV
<b>Premessa di Ingrid Hennemann Barale</b>	XVII
<b>Introduzione</b>	XIX
<b>Capitolo 1</b>	
<b>Wilhelm Hauff e il suo tempo</b>	1
1. Il 'caso' Hauff: una controversa ricezione	1
2. Una problematica contestualizzazione	14
2.1. «Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen»: l'accelerazione verso la modernità e la svolta realistica, la <i>Biedermeierzeit</i> come <i>Wende</i> .	15
2.2. Il <i>Märchen</i> e la questione del fantastico	29
2.3. L'orientalismo: topografie dello sguardo sull'Altro. Hauff: 'occidentale-orientale'.	49
<b>Capitolo 2</b>	
<b>La poetica hauffiana: «unser Dichter ist wie ein großer Musiker...»</b>	67
1. I fondamenti estetico-poetologici hauffiani: <i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan</i> , <i>Briefe</i> e altri scritti	68
2. I saggi giornalistici come specchio critico dei romanzi	85
2.1. <i>Lichtenstein</i> ovvero la <i>querelle</i> sul romanzo storico	86
2.2. <i>Der Mann im Mond</i> : «eine literarische Affäre»	118
3. La forza centrifuga della storia, ruolo del motto e della cornice: le novelle	133
<b>Capitolo 3</b>	
<b>'Dal trompe-l'œil all'anamorfose': il fantastico-ironico hauffiano nei Märchen-Almanachen e la serpentina occidentale-orientale</b>	159
1. <i>Märchen als Almanach</i> e i tre racconti-cornice: ovvero dissimulazione e travestimento	160
2. <i>Die Karawane</i> : il primo almanacco come meraviglioso esotico?	169
3. <i>Der Scheik von Alessandria und seine Sklaven</i> : la peculiarità del secondo almanacco	185
4. <i>Das Wirtshaus im Spessart</i> : l'approdo in Svevia?	203
<b>Conclusione</b>	217

<b>Appendice</b>	219
<b>Bibliografia</b>	223
<b>Indice dei nomi</b>	239
<b>Survey</b>	249
<b>Übersicht</b>	251