

# INHALT

Vorwort .....	7
Abkürzungen, Siglen, Auszeichnungen .....	9
Einleitung .....	II
I. Text	
Alceste. Ein Singspiel in fünf Aufzügen .....	19
Überlieferung .....	59
Textgrundlage .....	65
Varianten .....	67
II. Dokumentation	
Wieland in Weimar .....	85
Debatten über Oper und Singspiel .....	91
Wielands Singspielkonzeption .....	94
Alceste als Musterbeispiel für Wielands Singspielkonzeption und der Einfluss der Reformopern Christoph Willibald Glucks .....	101
Wieland und Schweitzer .....	107
Entstehung und Drucklegung von Libretto und Particell .....	111
Proben und Uraufführung .....	127
Aufnahme bei Literatur- und Musikkritik .....	138
Alceste-Parodien und Goethes Götter, Helden und Wieland (1774) .....	146
Ausblick .....	155
Literatur .....	158
Register .....	164