

■ Vorwort von Dieter Schreiber 6 ■ Dank des Verfassers 7

■ Rückschau 8 ■ Wegsuche 9 ■ Entdeckung der klassischen Moderne 12
■ Funktional oder eklektizistisch? 15 ■ Richtungsentscheidung 19

■ Experiment Plattenbau – Bestimmung eines Standpunktes 22 ■ Der
Versuchsbau P2 in Berlin-Fennpfuhl 24

■ Gestaltung für die Serie – An- und Aufbaumöbel 28 ■ An- und Aufbau-
möbel Leipzig IV 29 ■ An- und Aufbaumöbel für die Manufaktur 32 ■
Zwischentöne 34

■ Gestaltung für die Serie – Montagemöbel 36 ■ Das MDW-Programm
– der Nutzer als Finalist 38 ■ Skelettmöbel Temaset 48 ■ Es geht auch
anders 48

■ Variables Wohnen – Die Wohnung ohne Innenwände 54 ■ Variables Woh-
nen – Hoffnung und Niederlage 62 ■ Experimentalbau Rostock 63 ■ Ex-
perimentalbau Dresden 70

■ Variabel sitzen – Polsteröbel-Baukasten 74 ■ Variables Sitzen 75

■ Dem Material etwas zutrauen – Werkstoffe und Konstruktionen 78 ■
Neue Werkstoffe – Konstruktionen und Gestaltbilder 80 ■ Spanplatten
und Verarbeitungstechnologie – ein Problem 86 ■ Mitnahmemöbel 92

■ Exklusive Möbel – Studiodesign 98 ■ Studiodesign – ein Seitensprung
99 ■ Gestaltung im Konflikt mit Exportzwängen 102 ■ Intarcolor – ein
Versuch mit Intarsien 108

■ MDW – Ein Zeitsprung 110

■ Wohnen nach 1990 – eine Gestaltungsstudie 118

■ Ein vorläufiges Fazit 122

ANHANG

■ Literaturverzeichnis 125

■ Kurzbiografie 126 ■ Werkverzeichnis 126

■ Impressum 128