

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitungskapitel	S.15
1.1. Einführung in das Thema	S.15
1.2. Überblick über den Forschungsstand	S.21
1.3. Beschreibung der Methode und Konzeption der vorliegenden Untersuchung	S.26
II. Kunst in den Medien	S.37
2.1. Der Rundfunk	S.40
2.1.1. Walter Benjamin im Umgang mit dem Rundfunk	S.42
2.1.2. Brecht und der Rundfunk	S.63
2.1.3. Benjamin und Brecht im Rundfunk	S.84
2.2. Die Photographie und der Film	S.90
2.2.1. Der Verlust der Aura im Kunstwerk	S.92
2.2.2. Brechts "soziologische Experimente" mit den Medien Film und Photographie	S.137
2.2.3. Brecht und Benjamin über das Medium Film	S.165

2.3. Literaturkritik im publizistischen Medium	S.169
2.3.1. "Krise und Kritik"	S.174
III. Die Umfunktionierung des bürgerlichen Theaters	S.193
3.1. Benjamins Programm für ein proletarisches Kindertheater und Brechts Theorie des Lehrstückes	S.194
3.2. Walter Benjamin über Brechts Theater	S.215
IV. Schlußbetrachtung	S.228
4.1. Zur Ästhetik der historischen Avantgarde	S.228
4.2. Benjamins und Brechts Ansätze zu einer dialektischen Ästhetik	S.229
4.3. Zur Kritik an Benjamins und Brechts ästhetischen Ansätzen	S.232
V. Literaturverzeichnis	S.236