

Table des matières

Tableau de la production dramatique.....	X
Introduction.....	1
PREMIERE PARTIE : DU THÉÂTRE ESTHÉTIQUE AU DRAME HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE.....	9
Chapitre I : Un esthète à la recherche de lui-même dans l'univers du théâtre à Munich (1905-1914).....	9
A. Munich, 1908: tout y est théâtre.....	10
B. Premiers essais dramatiques: ironie et scepticisme d'un intellectuel sur son univers esthétique.....	18
C. En quête d'une forme littéraire: drame ou roman?.....	26
D. Le critique de théâtre à Munich.....	30
1. Le théâtre d'hier: la tragédie antique.....	32
2. La Passion d'Oberammergau.....	36
3. Le théâtre classique: Shakespeare.....	39
4. Le répertoire allemand classique et post-classique.....	43
5. Drames historiques d'hier et d'aujourd'hui.....	46
6. Le théâtre moderne: d'Ibsen à Strindberg et Wedekind.....	49
Chapitre II : De l'esthétisme à la contemplation (1914-1917).....	63
A. Dernier retour sur l'esthétisme centré sur le moi.....	65
B. Le pacifisme à l'antique: l'adaptation du théâtre des Anciens.....	68
C. Découverte de la philosophie orientale de la non-violence et de la contemplation.....	77
Chapitre III : Nietzsche ou Bouddha? Les premiers drames historiques et philosophiques (1916-1917).....	85
A. Le dualisme de l'Esprit et du Pouvoir: Heinrich Mann, Döblin et Rathenau.....	86
B. <i>Warren Hastings</i> et <i>Jud Süß</i> : de la matière historique à l'idée dramatique.....	95
C. Du drame historique classique au drame expressionniste? Ou: du héros tragique à «l'homme spirituel».....	102
D. Feuchtwanger et la «question juive» (1916-1920).....	119
E. De la parenté entre Joseph Süß et Walter Rathenau.....	131
F. Accueil et postérité de <i>Warren Hastings</i> et de <i>Jud Süß</i>	143

DEUXIEME PARTIE : EN QUÊTE D'UN RENOUVEAU DE LA FORME
DRAMATIQUE ET DU HÉROS 153

Chapitre IV : L'engagement du poète et sa désillusion (1917-1920)..... 153

- A. L'engagement de l'humaniste: *Die Kriegsgefangenen* (1917-1918) 154
- B. Munich 1918-1919: *Thomas Wendt* et la «Révolution des Littérateurs»..... 161
- C. Le «roman dramatique» et sa fortune à la scène..... 195
- D. Le retour à la convention du drame historique: *Der Holländische Kaufmann* (1921-1922).....207

Chapitre V : Feuchtwanger et Brecht – un rapport dialectique (1919 – 1926)..... 215

- A. La rencontre «productive» de personnalités complémentaires 216
- B. Du «roman dramatique» au «théâtre épique».....227
- C. Débuts d'une collaboration: le démontage du héros classique dans *Leben Eduards des Zweiten von England* (1923-1924).....236
- D. La métamorphose de *Warren Hastings* en une comédie de la «nouvelle objectivité»: *Kalkutta, 4. Mai* (1925-1926).....248

Chapitre VI : Un dramaturge dans son temps: Feuchtwanger et «l'américanisme» (1920-1926)275

- A. Visages de l'Amérique et de «l'américanisme» dans l'Allemagne des années vingt.....277
- B. Une «comédie mélancolique» sur culture et progrès: *Der Amerikaner oder Die entzauberte Stadt* (1920)..... 291
- C. *Die Petroleuminseln*: une revue satirique sur le triomphe du pouvoir économique et l'«américanisme».....300
 - 1. Genèse de la pièce.....302
 - 2. Un sujet actuel et nouveau à la scène.....306
 - 3. Le motif du pétrole et la recherche d'une forme dramatique nouvelle 313
 - 4. Dans la jungle du capitalisme.....322
 - 5. «Es brechtelt»335

TROISIEME PARTIE : CÉSURE ET RENOUVEAU – LE THÉÂTRE
D'EXIL AU SERVICE DU COMBAT POUR LA RAISON343

Chapitre VII : La double césure: du drame au roman et de Berlin à l'exil (1928-1940)343

- A. De la comédie *Wird Hill amnestiert?* au roman *Erfolg* ou: de la démythification de l'héroïsme et de la justice à la peinture de la montée du fascisme346

B. La césure de l'exil en 1933: pour les exilés en France, la vie théâtrale s'arrête.....	361
C. Feuchtwanger et le théâtre entre 1933 et 1940.....	365
Chapitre VIII : D'un exil à l'autre: le renouveau de l'inspiration dramatique de Feuchtwanger aux Etats-Unis	371
A. Le théâtre allemand en exil.....	373
B. Le renouveau de la collaboration dramatique de Feuchtwanger et Brecht: <i>Simone</i> – drame et roman.....	392
1. Genèse d'une pièce et d'un roman sur la Résistance: <i>Simone</i> ou Jeanne d'Arc dans la France de Juin 1940.....	392
2. La figure charismatique de Jeanne d'Arc, point de rencontre entre Feuchtwanger et Brecht?.....	406
3. Les deux visages du personnage de Simone.....	420
4. La bourgeoisie et le peuple dans la France de juin 1940.....	428
Chapitre IX : Le combat pour la Raison: la trilogie des drames historiques sur la France et l'Amérique (1943-1948).....	447
A. <i>Waffen für Amerika</i> : une comédie légère sur la dialectique du Progrès.....	448
1. Une genèse difficile.....	450
2. La structure du drame: le jeu avec l'histoire.....	455
3. Une comédie statique et satirique face à un drame de la Révolution: <i>Beaumarchais</i> de Friedrich Wolf.....	464
4. Le roman <i>Waffen für Amerika</i> : une structure dramatique.....	468
5. Histoire et temps présent: la construction analogique et ses limites.....	474
B. <i>Die Witwe Capet</i> ou: de la légitimité de la violence révolutionnaire.....	484
1. La dialectique de la «culpabilité objective» et de «l'innocence subjective».....	485
2. Du procès de Marie-Antoinette au Procès de Nuremberg.....	495
3. Marie-Antoinette: un grand rôle pour Ingrid Bergman?.....	508
C. Le «Diable aux Etats-Unis» après le «Diable en France»: <i>Wahn oder Der Teufel in Boston</i> (1947).....	513
1. Une œuvre née de l'actualité entre octobre 1945 et novembre 1947.....	514
2. Une dramaturgie en huis clos au service d'un message politique.....	518
3. <i>Wahn</i> et <i>Les Sorcières de Salem</i> d'Arthur Miller: deux réponses à la vague d'intolérance politique après 1945.....	527
4. La réception à la scène.....	529
Conclusion.....	533
Bibliographie.....	537
Index.....	565