

Inhalt

Vorwort	1
DER MUSEALISIERTE MYTHOS DER STADT. DIE PARIS-FEUILLETONS HERMANN WENDELS	
Einleitung: Hermann Wendel – ein aufgeklärter Skeptiker	7
I. Schreiben: Urszenen der Stadtwahrnehmung	18
II. Poesie und Prosa der Stadt	25
III. Die Stadt als Museum	33
IV. Der Mythos der Stadt	43
V. Paris im Fest	50
VI. Der musealisierte Mythos: Abschließende Blicke auf Paris	55
Schluß	62
DIE PARIS-FEUILLETONS HERMANN WENDELS 1933–1936	
Vorbemerkung	71
Abgedruckte Texte	72
ERLÄUTERUNGEN	335
Strassburger Neueste Nachrichten/Les dernières Nouvelles d’Alsace: Veröffentlichungen Hermann Wendels 1933–1936	380
Pariser Tageblatt/Pariser Tageszeitung: Veröffentlichungen Hermann Wendels 1933–1936	391
Personenregister	396