

Inhalt

	Abkürzungen	10
	Vorwort	11
I.	Einleitung	14
I.1	Gegenstand und Methode der Untersuchung	14
I.2	Forschungsstand	17
2.	Einführung	20
2.1	Vordenker	20
2.2	Kunstskandale in Kaiserreich und Weimarer Republik	25
2.3	Völkische und nationalsozialistische Kunstpolitik bis 1933	32
2.4	Kunstpolitik ab 1933: Gleichschaltung und Widersprüche	38
3.	»Schreckenskammern« und »Schandausstellungen«: Die Vorläufer der Ausstellung »Entartete Kunst«	58
3.1	»Kulturbolschewistische Bilder« Mannheim, Städtische Kunsthalle, 4. April bis 5. Juni 1933	58
3.1.1	»Mannheimer Galerieankäufe« München, Kunstverein, 25. Juni bis 12. Juli 1933	70
3.1.2	»Mannheimer Schreckenskammer« Erlangen, Orangerie (Kunstverein), 23. Juli bis 13. August 1933	73
3.2	»Regierungskunst 1918-1933« Karlsruhe, Badische Kunsthalle, 8. April bis 30. April 1933	78
3.3	»Schreckenskammer« Nürnberg, Städtische Galerie, 17. April bis 16. Mai 1933	87
3.4	»Kunst, die nicht aus unserer Seele kam« Chemnitz, Städtisches Museum, 14. Mai bis Juni 1933	93
3.5	»Novembergeist – Kunst im Dienste der Zersetzung« Stuttgart, Kronprinzenpalais (Staatsgalerie), circa 10. Juni bis circa 24. Juni 1933	101
3.5.1	Bielefeld, Städtisches Museum, 20. August bis circa 18. September 1933	107
3.6	Dessau, Anhaltische Tageszeitung, Juli 1933	110
3.7	»Zehn Jahre Ulmer Kunstpolitik« Ulm, Städtisches Museum, 4. August bis circa 8. September 1933	114
3.8	»Entartete Kunst« Dresden, Lichthof des Neuen Rathauses, 23. September bis 18. Oktober 1933	123
3.8.1	Die Wanderausstellung »Entartete Kunst«	131
3.8.1.1	Hagen, Städtisches Museum, 11. Februar bis April 1934	131
3.8.1.2	Nürnberg, Städtische Galerie, 7. September bis 21. September 1935	134
3.8.1.3	Dortmund, Haus der Kunst, 11. November bis 8. Dezember 1935	136
3.8.1.4	Regensburg, Kunst- und Gewerbeverein, 12. Januar bis 26. Januar 1936	144
3.8.1.5	München, Alte Polizeidirektion, 4. März bis 31. März 1936	146

3.8.1.6	Ingolstadt, Neues Schloß (Kunstverein), 1. Mai bis 1. Juni 1936	149
3.8.1.7	Darmstadt, Kunsthalle (Kunstverein), ab 20. Juni 1936	150
3.8.1.8	Frankfurt am Main, Volksbildungsheim, 1. September bis 30. September 1936	151
3.8.1.9	Mainz, Städtische Kunsthalle, 14. November bis 1. Dezember 1936	153
3.8.1.10	Koblenz, NS-Kulturgemeinde, 5. Januar bis 8. Februar 1937	154
3.8.1.11	Worms, bis 14. März 1937	154
3.8.1.12	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum, 21. bis 29. März 1937	155
3.8.2	Zusammenfassung	155
3.9	»Kunst der Geistesrichtung 1918-1933« Breslau, Schlesisches Museum der bildenden Künste, ab 17. Dezember 1933	157
3.10	»Schreckenskammer / Sonderraum Entartete Kunst« Halle an der Saale, Museum Moritzburg, 27. November 1935 bis circa 25. Juli 1937	163
3.11	»Entartete Kunst«, Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie, 19. September bis 3. Oktober 1937	167
4.	Die Ausstellung »Entartete Kunst« München, Hofgarten-Arkaden, 19. Juli bis 30. November 1937	169
4.1	Vorgeschichte: Die Ausstellungen »Gebt mir vier Jahre Zeit« und »Große Deutsche Kunstausstellung«	169
4.2	Charakterisierung der Ausstellung	190
5.	Die zweite Beschlagnahmewelle und die »Verwertung der Produkte entarteter Kunst«	205
6.	Die Wanderausstellung »Entartete Kunst«	222
6.1	Die Organisation: Das Institut für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda	222
6.2	Der Ausstellungsführer	231
6.3	Die weiteren Stationen.	237
6.3.1	Berlin, Haus der Kunst, 26. Februar bis 8. Mai 1938	237
6.3.2	Leipzig, Grassi-Museum, 13. Mai bis 6. Juni 1938.	248
6.3.3	Düsseldorf, Kunstpalast, 18. Juni bis 7. August 1938	251
6.3.4	Salzburg, Festspielhaus, 4. September bis 2. Oktober 1938	257
6.3.5	Hamburg, Schulausstellungsgebäude, 11. November bis 30. Dezember 1938	264
6.3.6	Stettin, Landeshaus, 11. Januar bis 5. Februar 1939	274
6.3.7	Weimar, Landesmuseum, 23. März bis 24. April 1939	277
6.3.8	Wien, Künstlerhaus, 6. Mai bis 18. Juni 1939	281
6.3.9	Frankfurt am Main, Kunstausstellungshaus, 30. Juni bis 30. Juli 1939	284
6.3.10	Chemnitz, Kaufmännisches Vereinshaus, 11. August bis 26. August 1939	288
6.3.11	Waldenburg, Kreisleitung der NSDAP, 18. Januar bis 2. Februar 1941	290
6.3.12	Halle an der Saale, Landesanstalt für Volkheitskunde, 5. April bis 20. April 1941	293
7.	Parallele Ausstellungsereignisse	300
7.1	»Antibolschewistische Ausstellungen«	300
7.2	»Der ewige Jude«	309
7.3	»Entartete Musik«	315

8.	Vergleichende Betrachtung	32 I
8.1	Ausstellungstechnik, Präsentation und Inszenierung	32 I
8.2	Presseberichterstattung.	326
8.3	Rezeption	329
9.	Schlußbetrachtung	332
10.	Anhang	335
10.1	Rekonstruktion der Ausstellungen.	335
10.2	Dokumentation der Beschlagnahmen.	349
10.3	Kurzbiographien.	368
	Quellenverzeichnis.	388
	Literaturverzeichnis	393
	Personenregister	426
	Abbildungsnachweis	440