

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	3
I. »Widersprüchlich wie das Leben selbst« – Hilde Spiels Biographie im Kontext ihrer Zeit	9
Kindheit in Wien	10
Politische und philosophische Einflüsse	15
Exkurs 1: Wien versus Österreich	17
Exkurs 2: Moritz Schlicks »Konsequenter Empirismus«	27
Exkurs 3: Moritz Schlicks »Ethik der Güte«	30
Literarische Einflüsse	39
Exil in England	41
Lebens- und Arbeitsbedingungen im britischen Exil	46
Das »zweite Leben«	50
Zwischenexistenz	56
Vermeintliche Heimkehr	59
Hilde Spiels literarische Entwicklung im Überblick	61
II. »Kind des ganzen Europa« – Die Lebenswelt der Jugend in der 'Zwischenkriegszeit'	71
Frühe Erfolge	71
Kati auf der Brücke: Inhalt	72
Der Sonderzug: Inhalt	75
Verwirrung am Wolfgangsee: Inhalt	79
Flöte und Trommeln: Inhalt	81
Jugend – idealistisch, politisiert, korrumpiert	83
Der Alltag der kleinen Leute – Zeitgeschichte im Detail	102
'Heimweh' nach fremden Orten	107
»Menschwerdung«	114

Das humanistische Erbe als Gegenentwurf zur faschistischen Wirklichkeit	122
Der wahre und der »falsche Francesco«	122
Das »Rom der deutschen Sehnsucht« liegt im Sterben	133
III. Die Frage nach der jüdischen Identität	141
»Erde aus Österreich«	141
Die Früchte des Wohlstands: Inhalt	147
Fanny von Arnstein oder Die Emanzipation: Inhalt	152
Spurensuche	155
Kapitalist aus Resignation	158
Die faulen Früchte	164
Der überforderte Mensch	168
Zufluchtsorte	171
Die Gegenwart zwischen den Zeilen	179
Sinnbilder einer idealen Lösung	182
IV. Doppelsexistenz: Die Darstellung des Exils	193
Vom psychologischen Problem zur Frage der politischen Moral	193
Lisas Zimmer: Inhalt	198
"Anna & Anna": Inhalt	202
»Keine Klage über England«?	210
Lele und Lisa: Emigrantin und Exilantin	226
Zukunft ohne Vergangenheit – Lele	229
Sterben am Exil – Lisa	235
Die Exilanten – eine »Gesellschaft der Lemuren«?	254
Ein Wiener Kaffeehaus in New York oder Das Festhalten am Altbekanntem	255
»Schnellamerikaner« und Ewig-fremd-Gebliebene	258
Der »Blick zurück im Liebeshäß«	263
Das Dilemma des »ausgedienten Revolutionärs« und die »Verbanntenaaffären«	267
Der »Rufer in der Wüste« – Schriftsteller im Exil	276
Der »Character indelebilis« des Exilanten	287

V.	»Heimkunft in die Fremde«	293
	Die unbequeme Mahnerin	293
	Rückkehr nach Wien: Inhalt	296
	Mirko und Franca: Inhalt	300
	»Irgendwo in den Lüften über Europa«	304
	Die Erwartungen und Gefühle einer Fremdgewordenen	304
	(Wieder-)Begegnungen	310
	Neubeginn und 'Déjà-vu'	317
	Zwischen den Stühlen – stehend	324
	Das Unbehagen an den schmackhaften Fleischtopfen	336
VI.	Frauenbilder – Frauengestalten	349
	»Alleinbesitzer unserer selbst«	349
	Zwischen traditionellem Rollenverhalten und neuem Selbstbewußtsein	356
	»Es hat einen bereichert oder kaputtgemacht« – Frauen im Exil	365
	Ist die Liebe ein Abstraktum? Zur Darstellung von Erotik und Sexualität	370
	Schlußbetrachtung	381
	Anmerkungen	385
	Bibliographie	415
	Übersicht	416
	Teil A: Personalbibliographie	417
	Teil B: Verzeichnis der weiteren verwendeten Literatur	469