

Introduction	1
<i>Histoire, poésie, 1 — Roman réaliste, roman historique, 4 — Présentation, 6.</i>	

Première partie

Le « genre historique » dans la théorie

I – LE POINT DE VUE DE L'ESTHÉTIQUE NORMATIVE	9
La définition traditionnelle : un genre « bâtard » ou « hybride », 9	
L'esthétique du raccord, 12	
Le dilemme normatif: Calliope ou Clio?, 16	
Le système de Lukács, 18	
<i>La notion de réalisme selon Lukács, 18 — Le roman historique, 23 — L'herméneutique lukácsienne, 30.</i>	
Conclusion, 33	
II – HISTOIRE, FICTION, ARGUMENTATION	37
Histoire, littérature et vérité, 37	
<i>La question de la littérarité, 37 — Le récit d'histoire, la fiction et la vérité, 39 — Littérature et jeu, 49.</i>	
Fictionnalité et roman historique, 55	
<i>Roman historique et « procès de fictionalisation », 55 — Le problème de la date historique, 56 — Le problème du nom propre, 58 — Conclusion, 60.</i>	
Roman historique et argumentation, 62	

III – LE ROMAN HISTORIQUE ALLEMAND DE L'EXIL :
STRATÉGIE PERSUASIVE ET CRITIQUE NORMATIVE 69

Exil et roman historique, 69

Le commentaire des auteurs, 77

L'enjeu idéologique et politique, 77 — Genre historique et stratégie persuasive : Feuchtwanger, 78 — Réflexions sur la pratique hypertextuelle, 83.

La critique et la critique de la critique, 88

Lukács, encore, 90 — Le commentaire ultérieur, 92 — Renate Werner, 96.

Deuxième partie

Trois pratiques

LIMINAIRE 101

I – LE ROMAN « EXEMPLAIRE » 103

Introduction, 103

Des mots aux choses, 112

L'organisation formelle de l'hypotexte, 113 — La suppression du « discours référentiel » : dévocalisation, 119 — La suppression du « discours cognitif » : démodalisation, 121.

Des choses aux valeurs, 124

La figuration actantielle : les qualifications, 125 — La figuration spatiale, 132 — L'histoire exemplaire, 139.

Des valeurs à l'interprétation et à la règle, 149

Le héros herméneute, 151 — L'espace interprétatif global, 154 — Embrayeurs d'analogie, 160 — Conclusion, 163.

Conclusion, 164

II – LE ROMAN « ÉPIQUE » 169

Introduction : stratégie « épique » et historiographie, 169

L'abolition des évidences, 190

Généralités, 190 — L'enquête, 191 — Le journal, 194.

D'une interprétation à l'autre, 199

L'inscription du « connu », 200 — Confrontation de récits, 203 — Scènes « épiques », 209 — Séquences explicatives, 218 — La satire brechtienne, 221

L'exercice de la « nouvelle compréhension », 222	
<i>Le problème de la véridiction, 224 — Exercice de lecture 1, 227 — Exercice de lecture 2, 234.</i>	
Conclusion, 242	
III – LE ROMAN « DÉLIBÉRATIF »	245
« Une manière de penser », 245	
La polyphonie, 266	
<i>Juxtaposition et simultanéité, 267 — Le dialogue des voix, 271 — Polyphonie, cacophonie, 279.</i>	
Le narrateur, 282	
<i>Préliminaires, 282 — Le chroniqueur ironique, 284 — Polémique et parodie, 294.</i>	
La « sonde », 304	
<i>La figuration actorielle : généralités, 304 — La « dialogisation » de la parole, 309 — L'épreuve de l'action, 324 — La disposition actorielle, 327.</i>	
Conclusion, 338	
Conclusion	341
Bibliographie	347
Index des noms	357