

# Inhalt

Vorbemerkung	11
Franz Werfel: <i>Stern der Ungeborenen</i>	15
"Mein eignes geistiges Schneckenhäuschen": Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> - ein Exilroman?	17
"Die Situation ist hoffnungslos, aber nicht ernst": Werfels Exil in Amerika	18
"Wie zwei ausgestorbene Insekten im Bernstein der Gegenwart": die beiden Exulanten F. W. und Franz Werfel	26
"Ein Zeitalter wird besichtigt": der <i>Stern der Ungeborenen</i> als Autobiographie des Exils	33
"Der Mensch des absoluten Nichts ist nicht lebensfähig": Franz Werfels Amerikabild	38
<i>Realismus und Innerlichkeit</i>	40
<i>Können wir ohne Gottesglauben leben?</i>	44
<i>Von der reinsten Glückseligkeit des Menschen</i>	45
Die Astromentalen und die Amerikaner - der <i>Stern der Ungeborenen</i> als verzerrtes Spiegelbild der USA?	
Ein Forschungsüberblick	46
Von 1945 bis 101.945. Eigene Antworten auf die Frage: wie ging Werfel mit der amerikanischen Gegenwart um?	51
"Homer hatte kein Heim / Und Dante mußte das seine verlassen": Werfels Rückgriff auf literarische Traditionen als Folge des Exils	54
Man ändert im Exil seine Begriffe: Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> als Antwort auf Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	58
Historischer, utopischer Roman? Science Fiction? Bildungsroman? Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> und das Problem der Einordnung	64
Der <i>Stern der Ungeborenen</i> - nicht ausschließlich ein Exilroman	68
Homo Religiosus: Werfel und der rechte Gottesglaube	68
Von dem Kreislauf des Lebens und anderen geometrischen Figuren: eine Strukturanalyse	79
Paradoxa als Lebensmaxime	79
Vom Kreislauf des Lebens und der Geschichte	80
Ein "Erzählwerk des Todes": der <i>Stern der Ungeborenen</i> als Auseinandersetzung mit dem Tod	86
Lebens- und Werkbilanz eines Exulanten	88

<b>Hermann Hesse: <i>Das Glasperlenspiel</i></b>	93
Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> und	
Hesses <i>Glasperlenspiel</i> als literarische Zeugnisse des Exils	95
Ähnlichkeiten in der philosophischen Grundhaltung	95
Ähnliche Themen	103
Ähnlichkeiten in der Handlung	106
Ähnlichkeiten zwischen Josef Knecht als Knabe, dem jungen	
Tito und dem kleinen Sternentänzer Io-Knirps	114
Ähnlichkeiten in der Konzeption der Romane	116
Ähnlichkeiten im Kleinen	117
Lebensläufe	120
Hesses <i>Glasperlenspiel</i> als Roman des Exils?	122
Die Entstehung des <i>Glasperlenspiels</i>	122
Hesses Lebenssituation und Exilbewußtsein	126
<i>Stern der Ungeborenen - Glasperlenspiel -</i>	
<i>Zauberberg / Doktor Faustus</i>	140
Das <i>Glasperlenspiel</i> als Exilroman	145
Thematisierung konkreter Erfahrungen der Nazizeit	148
Thematisierung von Exil und Emigration	150
<b>Heinrich Mann: <i>Empfang bei der Welt</i></b>	155
Die Rezeption Heinrich Manns	157
Heinrich Manns Exilsituation	159
"Eindrücke belanglos" in Amerika	159
"Frankreich war eine glückliche Zeit"	168
"Wie habe ich mir Amerika anders gedacht!":	
Die finanziellen Verhältnisse und Nelly Kroeger	176
Von Alkohol, Tabletten und jungen Liebhabern:	
Nelly Kroeger im <i>Empfang bei der Welt</i>	184
Exkurs: Christopher Hamptons <i>Tales from Hollywood</i>	186
Einflüsse des amerikanischen Alltags auf den <i>Empfang</i>	189
Von den "amerikanischen Entgeistungen":	
Heinrich Manns Amerikabild	189
Der Scriptwriter Heinrich Mann	192
Ernst Lubitsch: <i>To be or not to be</i> (1942)	194
James Whale: <i>Remember last night?</i> (1936)	196
"Der Film als Kunstwerk wird kommen - aber vorher	
vielleicht die Sintflut." - Filmisches im <i>Empfang</i>	197
Exkurs: <i>Belcanto oder darf eine Nutte</i>	
<i>schluchzen?</i> (1977)	200
Einflüsse des kalifornischen Alltags	201

"Victor Hugo, der aus der Verbannung seine republikanischen Fanfaren schickt": Heinrich Manns Selbstverständnis als Exulant	208
<i>Victor Hugo</i> (1925)	209
<i>Das große Beispiel</i> (1935)	212
<i>Die Bücherverbrennung</i> (1936)	215
<i>Im Exil</i>	216
Autobiographisches, Exilerfahrungen und Werkzusammenfassung	218
<i>Liliane und Paul</i>	219
Weitere Selbstzitate und <i>Die kleine Stadt</i>	228
"Persönliches meiden oder es verkleiden": Autobiographisches	233
Der Titel <i>Empfang bei der Welt</i>	235
Literarische Traditionen - Märchenelemente	237
Das Motiv des Hauses bei E. T. A. Hoffmann, E. A. Poe und Heinrich Mann	237
E. T. A. Hoffmann: <i>Das Majorat</i>	243
E. A. Poe: <i>The Fall of the House of Usher</i>	247
E. A. Poe: <i>The Masque of the Red Death</i>	252
Das Motiv des Hauses im <i>Empfang bei der Welt</i> und Parallelen zu Poe und Hoffmann	255
Balthasars Haus	256
Arthurs Haus	258
Melusines Haus	260
Das umblühte Haus, das Opernhaus	260
Wedekinds <i>Marquis von Keith</i> und andere literarische Vorbilder	261
Zwischen "Grausen und Gelächter":	
Arthur und der Marquis von Keith	262
Weitere intertextuelle Anspielungen im <i>Empfang bei der Welt</i>	268
Auseinandersetzung mit dem Bruder	270
Heinrich Mann, Thomas Mann und Goethe	273
Goethe im Exil	274
<i>Über Goethe</i> (1938)	275
Weitere Stellungnahmen zu Goethe	276
"Goethe in Hollywood" - Balthasar und Goethe	278
Andere Auseinandersetzungen mit dem Bruder im <i>Empfang bei der Welt</i>	281
Weitere Exilerfahrungen	285
Die Sprache des <i>Empfang bei der Welt</i>	285
Einflüsse des Amerikanischen	292
Unbestimmtheit von Handlungsort und -zeit	292
"Einfluß des Exils"	295
Balthasar, der Exulant	308
Exilstrukturen	312

"Theater, und kein gutes": die Theater- und Kunstthematik im <i>Empfang bei der Welt</i> aus der Perspektive des Exils .....	315
Partygäste oder Faschisten? Der <i>Empfang bei der Welt</i> und Hitler .....	321
"Die Macht war die alte geblieben, Industrie und Junker": Einfluß der Industrie.....	322
Der deutsche Untertan .....	324
"Märchenhaftes kommt vor": Irrationalität.....	329
Niedergang der Moralität: "Die sittliche Entkräftung der Welt" .....	333
 Der Triumph der Phantasie: einige abschließende Bemerkungen .....	 341
 Auswahlbibliographie.....	 345
Primärliteratur.....	347
Sekundärliteratur.....	353