

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1.	Ein Autor in und zwischen den Avantgarden	3
1.2.	Yvan Goll im historisch-kulturellen Kontext seiner Zeit	6
1.3.	Zur Rezeption Yvan Golls	19
1.4.	Die Auseinandersetzung um 'Moderne' und 'Avantgarde'	29
1.5.	Zur Fragestellung der Arbeit	31
2.	„Expressionismus liegt in der Luft“	37
2.1.	Yvan Golls expressionistische Essays	39
2.2.	„Appell an die Kunst“ - Kunst als Appell	42
2.3.	Gesellschafts- und Kulturkritik	47
2.4.	Romantische Jugendbewegung und vitalistischer Jugendkult.	52
2.5.	„Vom Geistigen“	57
2.6.	Kommunionismus und Elitismus.	60
2.7.	Die Bewegung als Ziel	65
2.8.	„Der Expressionismus stirbt“	68
2.9.	Zusammenfassung	73
3.	„Der Express fährt wieder mal nach Paris“	77
3.1.	Vom Expressionismus zu einer neuen Poetik	79
3.2.	Yvan Golls literarischer Kubismus	84
3.3.	Das Ende der Imitationskunst	88
3.4.	Eine neue Poetik	93
3.4.1.	„Das Wort an sich“	93
3.4.2.	Urkultur und Einfachheit	95
3.4.3.	Bewegung, Geschwindigkeit, Technik	99
3.4.4.	Simultaneismus	102
3.4.5.	Medien, Film, Reklame	105
3.4.6.	Die Funktion poetischer Sprache	106

3.5.	Alogik, Groteske und Ironie.....	108
3.6.	Ambivalenzen und Widersprüche.....	111
3.7.	„Paris brennt“ - „Paris brûle“	115
3.8.	Zusammenfassung	123
4.	Der Streit um den Surrealismus	131
4.1.	Die Entstehung eines Begriffs.....	133
4.2.	„La Querelle du surréalisme“	135
4.3.	Goll contra Breton: Zwei Manifeste des Surrealismus.....	138
4.4.	Poetische Praxis und politische Aktion	151
5.	Exkurs: Der Paris-Berlin-Zyklus	159
5.1.	Die Romane als Abrechnung und Umorientierung.....	161
5.2.	Die Eurokokke.....	162
5.3.	Paris und Berlin, zwei europäische Metropolen am Vorabend der Katastrophe.....	167
6.	Die Rückkehr zum Traditionalismus	173
6.1.	Vorbemerkung.....	175
6.2.	„Ars Poetica“ und „Le Réisme“	176
6.3.	Die okkulten Grundlagen der späten Manifeste: Kabbala, Alchemie.	183
6.4.	Okkultismus und Krisenbewußtsein	191
7.	Zusammenfassung	199
7.1.	Vom Expressionismus zum Reismus: Der Versuch einer Positionsbestimmung.....	201
7.2.	Heimat(losigkeit) bei Yvan Goll: ein biographisches, literarisches und gesellschaftliches Problem.....	210
	Bibliographie	217
	Index	249