

# INHALT

I. Einleitung . . . . .	7
II. Text: <i>Das siebte Kreuz</i> . . . . .	15
1. Entstehungs- und Manuskriptgeschichte . . . . .	15
2. Die Figuren: Querschnitt durch Nazideutschland . . . . .	34
3. Vom gewöhnlichen und vom gefährlichen Leben . . . . .	62
4. Form und Struktur: Moderierter Modernismus . . . . .	79
5. Querverbindungen: Erzählungen aus den dreißiger, vierziger und fünfziger Jahren . . . . .	94
III. Kontext 1: Fiktion und Authentizität . . . . .	110
1. »Der Terror in Osthofen hat sein Ende erreicht.« Alltag in Nazideutschland. . . . .	110
2. Das KZ Osthofen: Fiktion und Wirklichkeit . . . . .	149
IV. Kontext 2: Rezeption und Bearbeitungen . . . . .	208
1. <i>The Seventh Cross</i> : Bestseller in den USA . . . . .	208
2. Der Hollywood-Film . . . . .	226
3. <i>Das siebte Kreuz</i> und das FBI. . . . .	244
4. Theaterfassungen: Vom Broadway nach Schwerin . . . . .	256
5. Rezeption in Deutschland: West und Ost . . . . .	281
 Anmerkungen. . . . .	 297
Bibliographie . . . . .	349
Bildnachweis . . . . .	406