

Inhalt

Vorbemerkung	1
1 Einleitung	3
1.1 Komödie? Im Exil? 3	
1.2 Elementares zur Komödie: traditioneller Typus... (6) ... und Traditionsbruch im 20. Jahrhundert: Komödie in den zwanziger Jahren (9)	
1.3 Der Ausgangspunkt des komischen Dramas im Exil (15)	
2 Komische Spiele um ein politisches Feindbild	19
2.1 Die Komödie als Zeitstück – Tendenz Satire (21)	
2.1.1 Albin Stübs: <i>Der Rattenfänger bei den Schildbürgern</i> (22)	
2.1.2 Fritz Kortner: <i>Donauwellen</i> (26)	
2.2 Die Komödie, die sich Mut macht – Spiele von einer überlegenen Gegenmacht (33)	
2.2.1 Julius Hay: <i>Tanjka macht die Augen auf</i> (34)	
2.2.2 Fritz Hochwälder: <i>Hôtel du Commerce</i> (40)	
2.3 Das Widerspiel von Satire und Utopie mit offenem Ausgang (43)	
2.3.1 Ernst Toller: <i>Nie wieder Friede!</i> (44)	
2.3.2 Bertolt Brecht: <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> (53)	
3 Den Rassismus ausgespielt – Komödien gegen den Rassenwahn	63
3.1 Gustav von Wangenheim: <i>Stürmisches Wiegenlied</i> (64)	
3.2 Walter Hasenclever: <i>Konflikt in Assyrien</i> (71)	
4 Komödien der Selbstbehauptung oder: moralisches Welttheater	83
4.1 Kammerspiele der illusionslosen Illusion (84)	

4.1.1	Ferdinand Bruckners Exilkomödien (84)	
	<i>Napoleon der Erste</i> (86) – <i>Heroische Komödie</i> (93)	
4.1.2	Hermann Broch: <i>Aus der Luft gegriffen</i> oder <i>Die Geschäfte des Baron Laborde</i> (100)	
4.2	Die Legende – Franz Werfel: <i>Jacobowsky und der Oberst</i> (108)	
4.3	Die Substitution von Sinn durch den traditionellen Eigensinn literarischer Form (115)	
4.3.1	Ödön von Horváth: <i>Figaro läßt sich scheiden</i> (115)	
4.3.2	Georg Kaiser: <i>Der englische Sender</i> (122)	
5	Komödie à la Boulevard: wissender Selbstbetrug	128
5.1	Die Erfolgsstücke von Curt Goetz (129)	
5.2	Ödön von Horváths Mißerfolge im Unterhaltungsgenre (134)	
5.3	Walter Hasenclever und der Boulevard (138)	
5.4	Grenzfälle zwischen Unterhaltungsstück und moralischem Welttheater (141) Hasenclever: <i>Münchhausen</i> (141) – Horváths „Komödie des Menschen“ (144)	
5.5	Ein kleines Fazit: Komödie im Unterhaltungsdrama (147)	
6	Komödien von der Unmöglichkeit der Selbst- behauptung: das komische Drama als Groteske	149
6.1	Georg Kaiser: <i>Klawitter</i> (150)	
6.2	Elias Canetti: <i>Komödie der Eitelkeit</i> (157)	
6.3	Ein kleines Fazit: das Drama des Grotesken 1933-1945 (166)	
7	Exilkomödie und Komödie im 20. Jahrhundert	169
7.1	Vom ästhetischen Eigensinn des Modells Komödie (169)	
7.2	Historisches Resümee: Sechs Variationen über Nutzen, Nachteil und Grenzen des Modells Komödie (172)	
7.3	Systematische Aspekte (177)	
7.4	Zum Schluß (188)	
	Literaturverzeichnis	190
	Personenverzeichnis	197