

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	vii
Einführung	1
1. Lebenslauf	5
2. Nürnberg	73
3. Erste Erzählung, erstes Hörspiel: <i>Zwei Verfolgte</i>	95
4. <i>Lieblose Legenden</i>	105
5. Drei Rollenspiele: <i>Die Bartschedel-Idee, Die Herren der Welt, Karolin bei Nacht</i>	129
6. Drei Verfremdungen: <i>Turandot, Helena, Mary Stuart</i>	139
Exkurs über Furtwängler	159
7. Verballhornte Romantik: <i>Spiele, in denen es dunkel wird</i>	167
8. Hildesheimer und das Absurde	183
9. Übergangszeit: <i>Nachtgewächs, Herrn Walsers Raben, Die Verspätung</i>	193
10. <i>Nachtwandler: Hamlet, Vergebliche Aufzeichnungen, Nachtstück</i>	199
11. <i>Tynset</i>	211

12. Der Ruf in der Wüste-----	243
13. <i>Masante</i> -----	251
14. Das Ende der Fiktionen: Preisreden und literarische Vorträge-----	293
15. <i>Mozart</i> -----	313
16. Biographie als Rollenspiel: <i>Ich schreibe kein Buch über Kafka, Meine Erlebnisse im Zeitalter der Ausrufe, 1956 - ein Pilzjahr, Paradies der falschen Vögel, Marbot</i> -----	325
17. Drei Spiele zum Weltende: <i>Hauskauf, Biosphärenklänge, Endfunk</i> -----	339
18. Letzte Schriften: <i>Mitteilungen an Max über den Stand der Dinge und anderes, Nachlese, Klage und Anklage, Rede an die Jugend</i> -----	351
Bibliographie -----	369
Verzeichnis aller erwähnten Werke Hildesheimers-----	401
Personenverzeichnis-----	407