

I N H A L T

	Seite
H a n d k e	3
L a n g s a m e H e i m k e h r	4
<i>Sorgers Rückzug in eine existenzielle Grundschrift als Darstellung der Autorschaft</i>	5
<i>Ganzheitssehnsucht, von einer Sprachreflexion durchsetzt</i>	12
<i>Die Zersetzung der sich wollenden Person</i>	17
<i>Innen und aussen: das Fenster</i>	21
<i>Das «Raumverbot»: Die Gefährdung des produktiven Sprechens in der westlichen Stadtzivilisation</i>	27
<i>Vom Ich-Verlust zum reinen Auge, eine Umkehrung der Wertung</i>	40
D i e L e h r e d e r S a i n t e - V i c t o i r e	51
<i>«Der grosse Bogen»: die Erfüllungssillusion</i>	52
<i>«Die Anhöhe der Farben»: die Magie des erotischen Gegenstandes</i>	58
<i>«Die Hochebene des Philosophen»</i>	66
<i>«Der Sprung des Wolfs»</i>	69
<i>Der selbstbestimmte Künstler und die fremdbestimmte Bestie</i>	71

«Der Maulbeerenweg»	79
<i>Die Form</i>	79
<i>Die Unförmigkeit</i>	80
<i>Die formgebende Erinnerung</i>	81
<i>Die Öffnung auf die Unförmigkeit hin</i>	82
<i>Autorschaft als Vaterschaft</i>	84
<i>Der Fremde</i>	87
«Das Bild der Bilder»	91
«Der Hügel der Kreisel»	102
<i>Der Zusammenhang</i>	109
<i>Der Zusammenhang von Langsame Heimkehr und Lehre der Sainte-Victoire</i>	114
<i>Bibliographie der zitierten Werke</i>	124