Inhaltsverzeichnis

Einleitung 13

Über den Begriff des Gespürs (S. 17) – Woran erkennt man „lyrisches Gespür"? (S. 19) – Das sprachliche Indiz (S. 24) – Das transitorische Indiz (S. 26) – Das atmosphärische Indiz (S. 29) – Das hypothetische Indiz (S. 31) – Das rhythmische Indiz (S. 34) – Situationslyrik: Zum *terminus technicus* einer neuphänomenologischen Poetik (S. 38) – Zur These: Leiblichkeit als Entdeckung moderner Lyrik (S. 43)

Der Begriff des Gespürs 49

Das Spüren und das Gespür (S. 52) – Bauchgefühle: Gespür als intuitive Entscheidungshilfe (S. 54) – Könnerschaft: Gespür als ‚tacites' Erfahrungswissen (S. 57) – Vom Verdichtungsbereich zum Verankerungspunkt: Gespür als situatives Sensorium (S. 59) – Außengründe: Zur Kunst des Spurenlesens (S. 61) – Außengründe deuten: Zum Begriff der Abduktion (S. 64) – Innengründe: Das Spüren als „Einheitsarbeit" (S. 67) – Innengründe deuten: Zwischen Authentizität und Leiblichkeit (S. 69) – Zusammenfassung (S. 71)

Stimmungen – Atmosphären – Situationen:
Lyrisches Gespür als Gestaltung des Amorphen 73

Stimmungen als „background emotions" (S. 76) – Stimmungen als „existential feelings" (S. 79) – Stimmungen als „räumlich ergossene Atmosphären" (S. 82) – Epoché oder Ingression? Stimmungsdynamiken im Vergleich (S. 84) – Epoché oder Ingression? Spürende Nachtgedichte im Vergleich (S. 88) – Zusammenfassung (S. 90)

„Situationslyrik":
Zum Profil einer neuphänomenologischen Poetik. 91

Ausgangspunkt „Stimmungslyrik": Zur Geschichte eines Missverständnisses (S. 93) – Rettungsversuche (I): Die Stimmungslyrik im Symbolismus (S. 97) – Rettungsversuche (II): Stimmungslyrik bei Staiger, Kommerell, Böckmann und Killy (S. 102) – Die finale Kritik: Friedrich, Link, Lamping, Conrady (S. 104) – Der Lösungsvorschlag: Stimmungslyrik als Situationslyrik (S. 107) – A) Das lyrische Ich als präpersonale Form der Subjektivität (S. 109) – B) Die Abduktion als Fiktionalisierung leiblicher Erfahrung (S. 111) C) Lyrische Bilder zwischen Verdichtung und Verankerung (S. 113) – D) Engung und Weitung als metrische Kategorien (S. 115) – Zusammenfassung (S. 117)

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1009008242

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6

DIE AURA, ODER:
DAS MAGISCHE GESPÜR IN DER LYRIK 119

A) DEN WIND SPÜREN (S. 123) – Barthold Heinrich Brockes: Die Luft (1727) (S. 125) – Hugo von Hofmannsthal: Vorfrühling (1892) (S. 128) – Georg Heym: Frühling (1904) (S. 130) – Max Dauthendey: Es sind nicht leere Lüfte (1915) (S. 131) – Rainer Maria Rilke: Spaziergang (1924) (S. 133) – Günter Eich: Weg durch die Dünen (1935) (S. 134) – Bertolt Brecht: Lied vom kleinen Wind (1943) (S. 137) – Franz Josef Czernin: fanfaren, sonett (2002) (S. 138)
B) TIERE ERSPÜREN (S. 140) – Friedrich von Hagedorn: Die Thiere (1739) (S. 143) – Josef von Eichendorff: Als ich nun zum ersten Male (1832-34) (S. 145) – Hugo von Hofmannsthal: Der Jüngling und die Spinne (1897) (S. 147) – Max Dauthendey: Ein paar Raben schweben zur Stadt herein (1910) (S. 150) – Franz Werfel: Verwundeter Storch (1918) (S. 151) – Wolfdietrich Schnurre: Damals (1956) (S. 153) – Rose Ausländer: Mensch aus Versehen (1960) (S. 156) – Yaak Karsunke: der schrei (2004) (S. 157)
C) PFLANZEN ERSPÜREN (S. 158) – Hermann Hesse: Leben einer Blume (1934) (S. 162) – Georg von der Vring: Die letzte Rose (1939) (S. 163) – Wilhelm Lehmann: Hier (1955) (S. 164) – Johannes Bobrowski: Dryade (1961) (S. 166) – Walter Helmut Fritz: Wahrnehmung (1983) (S. 168) – Friederike Mayröcker: Gefühle des Umgangs (1985) (S. 170)
D) DIE ERDE ERSPÜREN (S. 172) – Clemens Brentano: Sonett (1800) (S. 174) – Emanuel Geibel: Über der dunkeln Heide (1856) (S. 176) – Christian Morgenstern: Mit ist, als flösse dieser Bach da draußen (1900) (S. 177) – Oskar Loerke: Strom (1916) (S. 178) – Friederike Mayröcker: im Gebirge, August (1985) (S. 181) – Rose Ausländer: Verschwommene Tage (1986) (S. 183) – Lutz Seiler: herbst (2010) (S. 185)
E) DEN HIMMEL ERSPÜREN (S. 186) – Emanuel Geibel: Blauer Himmel (1856) (S. 188) – Arno Holz: Mählich durchbrechende Sonne (1898/99) (S. 189) – Arno Holz: Abziehendes Gewitter (S. 191) – Robert Walser: Zarter lieber Regen (1925) (S. 194) – Friederike Mayröcker: zweiter Dezember (1960) (S. 195) – Durs Grünbein: Später dann war es (1988) (S. 196)
F) DAS GEDICHT SPÜREN (S. 198) – Joseph von Eichendorff: Abendständchen (1811) (S. 200) – Max Dauthendey: Stein fliegt zu Stein, und Berg zu Berg im Singen (1907) (S. 202) – Christian Morgenstern: Schachsonett (1908) (S. 203) – Johannes R. Becher: Das Bild des Menschen (1935) (S. 205) – Friedrich Georg Jünger: Die Delphine (1940) (S. 206) – Paul Celan: Waldig (1955) (S. 208) – Alfred Kolleritsch: Wenn man schreibt (1978) (S. 209) – Oskar Pastior: hornflath (2000) (S. 211)

LEIBLICHKEIT, ODER:
DAS EXISTENTIELLE GESPÜR IN DER LYRIK 213

A) DIE ISOLATION (S. 215) – Joseph von Eichendorff: Winter (1816) (S. 218) – Max Dauthendey: Ist's noch Frühling vor der Tür? (1909) (S. 220) – Erich Kästner: A propos Einsamkeit (1929) (S. 220) – Ricarda Huch: Nicht alle Schmerzen sind heilbar (1937) (S. 222) – Karl Krolow: Selbstbildnis mit der Rumflasche (1948) (S. 224) – Hilde Domin: Nur eine Rose als Stütze (1959) (S. 225) – Franz Hodjak: blues (1979) (S. 227) – Ernst Jandl: der schweiß (1983) (S. 229)

B) DER TRAUMZUSTAND (S. 230) – Joseph von Eichendorff: Frühling (1837) (S. 233) – Georg Trakl: In den Nachmittag geflüstert (1912) (S. 235) – Theodor Däubler: Gesicht (1916) (S. 237) – Horst Lange: Im Geäst des Traumes (S. 239) – Karl Kraus: Versuch der Erinnerung (1930) (S. 241) – Wolfgang Hilbig: Novalis (1970) (S. 242) – Reinhard Priessnitz: privilegium minus (1978) (S. 243) – Friederike Mayröcker: Seraphim, oder vor einer Reise (1995) (S. 245)

C) DIE ENTFREMDUNG (S. 246) – Hugo von Hofmannsthal: Über Vergänglichkeit (1894) (S. 249) – Rainer Maria Rilke: Fragmente aus verlorenen Tagen (1900) (S. 252) – Alfred Lichtenstein: Die Siechenden (1912) (S. 256) – Ernst Stadler: Die Schwangern (1914) (S. 257) – Marie Luise Kaschnitz: Ich und Ich (1962) (S. 258) – Günter Kunert: Wie ich ein Fisch wurde (1963) (S. 260) – Nicolas Born: Entsorgt (1974/78) (S. 262)

D) DER RAUSCHZUSTAND (S. 264) – Friedrich Hebbel: Welt und Ich (1849) (S. 266) – Frank Wedekind: Wegweiser (1897) (S. 268) – Gottfried Benn: O, Nacht (1916) (S. 269) – Carl Zuckmayer: Gesang vom bitteren Enzian (S. 271) – Peter Rühmkorf: Unter die Achselbänder (1958) (S. 273) – Richard Anders: Weißes Entsetzen (1984/1996) (S. 274) – Ann Cotten: To A Waltz, Whiskey (2007) (S. 276)

E) DIE GEFÄHRDUNG (S. 277) – Alfred Lichtenstein: Angst (1913) (S. 280) – Klabund: Die Plejaden: X (1917) (S. 281) – Horst Lange: Die Katzen (1943) (S. 282) – Ricarda Huch: Der fliegende Tod (1944) (S. 285) – Karl Krolow: Hand vorm Gesicht (1945) (S. 286) – Hans Magnus Enzensberger: an alle fernsprechteilnehmer (1958) (S. 288) – Peter Handke: Erschrecken (1984) (S. 291)

F) DIE TRAUMATISIERUNG (S. 295) – Karl Krolow: Selbstbildnis (1945) (S. 297) – Nelly Sachs: An euch, die das neue Haus bauen (1946) (S. 299) – Walter Toman: So hat mich Gott getauft (1950) (S. 300) – Rose Ausländer: Immer Atlantis (1957) (S. 301) – Rose Ausländer: Der Feuerfisch (1965) (S. 303) – Rolf Hochhuth: Salzburg Hauptbahnhof (1991) (S. 305)

EMPATHIE, ODER:
DAS SOZIALE GESPÜR IN DER LYRIK 307

A) EINE ANWESENDE PERSON SPÜREN (S. 310) – Eduard Mörike: Josephine (1828) (S. 313) – Hugo von Hofmannsthal: Im Grünen zu singen (1899) (S. 315) – Hugo Ball: Frühlingstänzerin (1913) (S. 318) – Ludwig Greve: Sie lacht (1974) (S. 319) – Karin Kiwus: Entfremdende Arbeit (1976) (S. 321) – Ulla Hahn: So (1985) (S. 323) – Hans Magnus Enzensberger: Im Halbschatten (2003) (S. 325)

B) EINE ABWESENDE PERSON SPÜREN (S. 326) – Achim von Arnim: Was jagt mich (1805) (S. 328) – Franz Grillparzer: Abschied (1820) (S. 330) – Hugo von Hofmannsthal: Das kleine Stück Brot (1899) (S. 333) – René Schickele: Wenn es Abend wird (1908/09) (S. 335) – Max Dauthendey: Wie Tote liegen aufgebahrt im Tag die Tage (1910) (S. 336) – Günter Eich: Dezembermorgen (1948) (S. 338) – Erich Fried: Nähe (1979) (S. 339)

C) LIEBENDE ERSPÜREN (S. 341) – Peter Hille: Samenzeit (1900) (S. 344) – Rainer Maria Rilke: Die zweite Duineser Elegie (1912) (S. 345) – Bertolt Brecht: Die Liebenden (1928) (S. 348) – Kurt Tucholsky: Nebenan (1928) (S. 351) – Nelly Sachs: Zeit der Verpuppung (1961) (S. 353)

D) DIE LEUTE ERSPÜREN (S. 354) – Ludwig Thoma: Heimarbeit (1906) (S. 357) – Elisabeth Langgässer: Die Gartenwirtschaft (1924) (S. 358) – Erich Kästner: Das Eisenbahngleichnis (1931) (S. 360) – Günter Eich: Durch die blinden Scheiben (1936) (S. 362) – Heinz Piontek: Das Mahl der Straßenwärter (1953) (S. 363) – Franz Hodjak: papierdrache (1979) (S. 365) – Wolf Wondratschek: Die Einsamkeit der Männer (1983) (S. 366)

E) SOLIDARITÄT SPÜREN (S. 367) – Hedwig Lachmann: Ewige Gegenwart (1911) (S. 369) – Erich Mühsam: Zuversicht (1922) (S. 371) – Bertolt Brecht: Liturgie vom Hauch (1924) (S. 372) – Johannes R. Becher: Die Asche brennt auf meiner Brust (1948) (S. 374) – Wolf Biermann: Ach Stuttgart, du nasse, du schöne (1978) (S. 375)

ANMUTUNGEN, ODER:
DAS ATMOSPHÄRISCHE GESPÜR IN DER LYRIK 379

A) RUHE (S. 381) – Johann Wolfgang von Goethe: Ein Gleiches (1780) (S. 382) – Theodor Storm: Abseits (1847) (S. 384) – Robert Walser: Gelassenheit (1899) (S. 386) – Georg Heym: Die Ruhigen (1910) (S. 387) – Ernst Jandl: dieses unheil (1980) (S. 389)

B) STILLE (S. 390) – Ludwig Tieck: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht (1796) (S. 392) – Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (1800) (S. 394) – Joseph von Eichendorff: Nachruf an meinen Bruder (1837) (S. 397) – Emanuel Geibel: Nachts am Meere (1848) (S. 400) – Gerrit Engelke: Ein herbstlich Lied für Zweie (1916) (S. 401) – Horst Lange: Lob des Schweigens (S. 404) – Harald Hartung: Die letzten Gäste (1975) (S. 406)

C) DER (DÄMMERNDE) TAG (S. 407) – Eduard Mörike: An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang (1825) (S. 409) – Max Dauthendey: Es ist ein dunstiger Maientag (1909) (S. 412) – Klabund: Ein Frühlingstag (1913) (S. 413) – August Stramm: Der Morgen (1914) (S. 415) – Hermann Hesse: Morgenstunde (1959) (S. 417) – Rudolf Langer: Ich hab den Tag (1976) (S. 419) – Albert Ostermaier: balancer (2006) (S. 421)

D) DIE (DÄMMERNDE) NACHT (S. 423) – Johann Wolfgang von Goethe: Dämmrung senkte sich von oben (1827) (S. 426) – Hermann Hesse: Frühsommernacht (1898) (S. 427) – Rudolf Borchardt: Die September-Sonette (1901) (S. 429) – Christian Morgenstern: Hochsommernacht (1911) (S. 431) – Ernst Blass: Augustnacht (1912) (S. 432) – Karl Krolow: Der Nächtliche (1944) (S. 432) – Paul Celan: Schlaf und Speise (1952) (S. 434) – Peter Handke: Der Text des rhythm-and-blues (1970) (S. 436)

E) EINE STADT (S. 438) – Iwan Goll: Ode an Berlin (1918) (S. 441) – Erich Kästner: Jardin du Luxembourg (1929) (S. 443) – Johannes R. Becher: Tübingen oder Die Harmonie (1938) (S. 445) – Rose Ausländer: Battery Park (1965) (S. 446) – Harald Hartung: Rom Via Zucchelli (1979) (S. 448) – Thomas Kling: stockholmkopf 2, rheinisch (1991) (S. 449) – Lutz Seiler: vierzig kilometer nacht (Auszug, 2003) (S. 450)

F) SYNÄSTHESIEN (S. 453) – Clemens Brentano: Hör, es klagt die Flöte wieder (1803) (S. 455) – Joseph von Eichendorff: Mondnacht (1835) (S. 457) – Friedrich Rückert: Mahlerei (1836) (S. 458) – Richard Dehmel: Manche Nacht (1896) (S. 460) – Theodor Däubler: Leise Fahrt (1915) (S. 461) – Hans Arp: Singendes Blau (1948-49) (S. 463)

G) RÄUME (S. 466) – Rainer Maria Rilke: Der Pavillon (1907) (S. 468) – Franz Werfel: Die Zimmer meines Lebens (1938) (S. 471) – Reiner Kunze: Das Gras unter meinen Füßen (1963) (S. 472) – Jürgen Becker: Lift (1977) (S. 474) – Wolfgang Bauer: Flying home (1981) (S. 476) – Thomas Kling: ratinger hof, zb 1 (1986) (S. 478) – Lutz Seiler: an der bahn (2003) (S. 480)

ZEITLICHKEIT, ODER:
DAS TEMPORALE GESPÜR IN DER LYRIK 483

A) DAS KOMMENDE ERSPÜREN (S. 488) – Rainer Maria Rilke: Vorgefühl (1904) (S. 490) – Ernst Stadler: Vorfrühling (1914) (S. 492) – Gottfried Benn: Aus Fernen, aus Reichen (1927) (S. 493) – Fritz Brügel: Ahnung (1939) (S. 496) – Friederike Mayröcker: solch Flugs- und Schnee Schrift (1998) (S. 498) – Alfred Kolleritsch: Über uns hinaus (1999) (S. 499)
B) DAS VERGANGENE ERSPÜREN (S. 501) – Max Dauthendey: Unsere Toten (1910) (S. 503) – Berthold Viertel: Das graue Tuch (1929) (S. 504) – Günter Eich: Pfannkuchenrezept (1945) (S. 505) – Volker Braun: Landwüst (1971) (S. 507) – Harald Hartung: Öldruck (1973) (S. 509) – Gerhard Rühm: Trance (1991) (S. 510)
C) DIE ZEIT ERSPÜREN (S. 512) – Hugo von Hofmannsthal: Der nächtliche Weg (1899) (S. 513) – Rainer Maria Rilke: Perlen entrollen (1912) (S. 514) – Karl Krolow: Heute (1950; Auszug) (S. 516) – Günter Eich: Veränderte Landschaft (1955) (S. 518) – Walter Helmut Fritz: Heute Abend (1963) (S. 520) – Jürgen Becker: Zukunft für Bilder (1977) (S. 521) – Alfred Kolleritsch: ich warte (1978) (S. 522)
D) EINE STUNDE ERSPÜREN (S. 524) – Hugo von Hofmannsthal: Gute Stunde (1894) (S. 526) – Stefan George: Es winkte der abendhauch (1897) (S. 527) – Gottfried Benn: Astern (1935) (S. 529) – Alexander Xaver Gwerder: Die letzte Stunde (1952) (S. 532) – Günter Eich: Mittags um zwei (1955) (S. 533) – Peter Rühmkorf: Tagelied (1977) (S. 535)
E) DAS ENDEN SPÜREN: Leo Greiner (S. 537) – Regenabend (1905) (S. 539) – Oskar Loerke: Ende (1934) (S. 541) – Rolf Dieter Brinkmann: Godzillas Ende (1968) (S. 542) – H.C. Artmann: singt, meine schwäne, singt (1969) (S. 544) – Dieter Schlesak: Es geht zu Ende (1974) (S. 545) – Karl Krolow: Die Geschichte ist aus (1982) (S. 547) – Hans Magnus Enzensberger: Restlicht (1983) (S. 548)

STATT EINES SCHLUSSWORTES:
AUSBLICK AUF EINE EMPIRISCHE ÜBERPRÜFUNG DER THESE 551

LITERATURVERZEICHNIS 553