

INHALT

Martin Schneider: Vorwort	7
Heinz-Jürgen Voß: «Weiblichmännlich», «männlichweiblich» – Bisexuelle Konstitution als Basis «moderner» biologisch-medizinischer Geschlechtertheorien	11
Julia Pfahl: Der Körper als Bühne des Selbst – Zur Theatralität des Körpers in ästhetischer und kulturanthropologischer Perspektive	30
Christoph Niepel: Nicht-heterosexuelle Identitäten – Empirisch-psychologische Betrachtungen	54
Kerstin Brandes: Queer/ing Kunst und Visuelle Kultur	68
Peter Strasser: Die böse Krankheit Aids – Phantasmen und Moralismen	91
Antke Engel: Verwandtschaft durchkreuzen – Die Politik des Inzest als gewaltsame Regulierung des Sozialen	104
Marco Lehmann und Kerstin Rütter: Geliebte Dinge – Inszenierungen von Fetisch und Körper im <i>Chevalier de la Charette</i> , in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> und in <i>Fluß ohne Ufer</i>	128

Marcus Stiglegger: Fetischismus im Film	160
Maurice Schuhmann: Fetisch Performance Kultur	193
Über die Autorinnen und Autoren	201
Danksagung	203