

Allegorien des Unendlichen

Einleitung 7

Ästhetische Konversion

Zu Kleists Erzählung »Die heilige Cäcilie« 35

Konversion des Ästhetischen

Zur romantischen Kritik des Säkularismus 69

Die Fabel der ästhetischen Moderne

Zu einem Paradigma der Literaturgeschichtsschreibung 101

Antimoderne

Zu einem Topos der Romantikkritik 127

Endlichkeit

Zur Allegorie des Waldes bei Eichendorff 151

»Wie erlangt man die ewige Seligkeit?«

Zur DADA-Theologie Hugo Balls 225

Für eine engagierte Literaturgeschichte

Überlegungen zur Interpretation literarischer Texte 269

Dank 293