

Inhalt

| | |
|-----|--|
| 5 | <i>Vorwort</i> |
| | <i>Entwurfstypologie</i> |
| 7 | Methodik |
| 8 | Himmelsleiter und Skulptur |
| 18 | Bühne und Landschaft |
| 26 | Technische Ästhetik vs. Sehnsucht nach dem Urtyp |
| 34 | Raumkörper vs. körperlose Treppe |
| 40 | Möbel und Bestandsergänzung |
| 48 | <i>Konstruktionstypologie</i> |
| | <i>Projektbeispiele</i> |
| 56 | Navigator |
| 58 | Himmelsleiter: Terrassenwohnhaus in Brugg (CH) |
| 62 | Skulptur: Weinkellerei in Bargino (IT) |
| 65 | Bühne: Ladenumbau in New York (USA) |
| 68 | Landschaft: Stadtbibliothek in Seinäjoki (FI) |
| 71 | Technische Ästhetik: Galerie und Bar in Kioto (JP) |
| 74 | Sehnsucht nach dem Urtyp: Schulhaus in St. Peter (CH) |
| 77 | Raumkörper: Kirche und Gemeindezentrum in Köln (DE) |
| 80 | Körperlose Treppe: Hotel in Obanazawa (JP) |
| 82 | Möbel: Wohnhaus in Vrhovlje (SI) |
| 85 | Bestandsergänzung: Ausstellungs- und Veranstaltungszentrum Franzensfeste (IT) |
| 88 | Matrix |
| | <i>Planungsleitfaden</i> |
| 95 | Treppenarten |
| 96 | Treppenelemente |
| 99 | Maßgrundlagen |
| 103 | Geometrie und Auflager |
| 104 | Konstruktionsarten |
| 107 | Werkstoffe im Treppenbau |
| 109 | Rechtliche Rahmenbedingungen |
| 110 | Barrierefreiheit |
| 111 | Brandschutz |
| 113 | Schallschutz |
| 114 | Step-by-Step – Festlegung der Treppengeometrie |
| | <i>Anhang</i> |
| 117 | Autoren, Normen / Richtlinien, Literatur |
| 118 | Bildnachweis |
| 119 | Sachregister |
| 120 | Personenregister |