

Inhaltsverzeichnis

Prof. Dr. Albrecht Götz von OLENHUSEN
Prof. Dr. Dr. Thomas GERGEN
Geleitwort der Herausgeber..... 1

Prof. Dr. Herta DÄUBLER-GMELIN
Grußwort..... 9

Prof. Dr. Dr. h.c. Adolf DIETZ
Grußwort..... 15

I. Rechtsgeschichte

Prof. Dr. Norbert P. FLECHSIG
Ac publico Edicto cautum esse volumus. Die Verlautbarung
Kaiser Karls V. vom 14. September 1535 zum Schutze der
Autorenrechte des kaiserlichen Sekretärs Jakob Spiegel 21

Prof. Dr. Renate FROHNE
Der Danziger Gelehrte Michael Christoph Hanov
beschreibt und erläutert 1741/1742 die Rechte der Autoren..... 51

Prof. Dr. Dr. Thomas GERGEN
Steinbüchel versus Witwe Hamacher vor dem Reichshofrat –
Zum Problem der Ähnlichkeit von Schriftwerken bei
Druckprivilegien 65

Prof. Dr. Albrecht Götz von OLENHUSEN
Georg Roeber, das Filmrecht in der Zwischenkriegszeit und die
Kontroverse Georg Roeber vs. Carl Schmitt..... 85

Prof. Dr. Thomas HOEREN

„Der Verwaltungsausschuß empfiehlt die Ablehnung“ –
Überlegungen zur Geschichte des Münchener MPI..... 111

Brigitte LINDNER

Viel Lärm um nichts? Urheberrechtliche Gedanken zur
„Doktor Faustus“-Kontroverse..... 129

Dr. Rainer NOMINE

Plus valet favor iudicis quam omnes leges codicis?
Schelling gegen Paulus: Aktenmäßige Darstellung des Streits um
den Nachdruck der in Berlin gehaltenen Vorlesung über die
Philosophie der Offenbarung..... 149

Dr. Martin SCHAEFER

Beaumarchais' Kampf mit der Comédie Française –
Katalysator des modernen Urheberrechtsdenkens..... 181

Prof. Dr. Adrian STERLING

The Phonogram Performing Right – a note on its history 197

II. Geltendes Recht und Rechtspolitik

Dr. Simon APEL

Überlegungen zu einer Reform des Lichtbildschutzrechts
(§ 72 UrhG)..... 205

Prof. Dr. Josef DREXL

Wahrnehmungs- und Abschlusszwang im europäischen
Wahrnehmungsrecht 227

Prof. Dr. Monika FROMMEL

War das Verbot der „Unzucht unter Männern“ (§ 175 StGB in der Fassung der Jahre 1935–1969) „gesetzliches Unrecht“?..... 255

Prof. Dr. Paul W. HERTIN

Zwangsinverlagnahme und Refinanzierung von Sendelizenzen bei der Musikverwertung..... 277

Prof. Dr. Karl-Nikolaus PEIFER

Let me sing your song – Urheberpersönlichkeitsrechte zwischen berechtigten Schutzinteressen und intellektueller Wirkungskontrolle 291

Prof. Dr. Georg SANDBERGER

Neue Rahmenbedingungen für Verwertungsgesellschaften in einem globalisierten Rechtemarkt..... 307

Dr. Stefan V. STEINBRENER

Die Auslegung von Verwendungsangaben und funktionellen Merkmalen in Vorrichtungsansprüchen durch die Beschwerdekammern des Europäischen Patentamts 347

Dr. Rudolf TESCHEMACHER

Die Neutralitätspflicht der Beschwerdekammern im Einspruchsbeschwerdeverfahren vor dem Europäischen Patentamt – Ein Mythos? 363

Prof. Dr. Luigi Carlo UBERTAZZI

Unionrechtsrechtliche Quellen zum Schutz der Urheberpersönlichkeitsrechte 377

III. Literatur, Kunst, Musik

Prof. Dr. Irmtraud Götz von OLENHUSEN

Vampire und ihre Urheber..... 393

Dr. Klaus NEUENFELD

An der Saale hellem Strande...

Das Leben des Kunsthistorikers Franz Kugler..... 419

Hans TRAXLER

Karikaturen..... 441

Hans WELL

Humanismus et iurisprudencia Martini Vogeliensis..... 445

Anke und Prof. Dr. Lutz WINCKLER

Max Rüdenberg – Hiob. Neues aus den Archiven:

Zur Geschichte der Enteignung Max Rüdenbergs 1939–1942..... 449

Willi WINKLER

Probleme von Autor und Autorschaft anhand der Zehn Gebote 481

Schriftenverzeichnis des Jubilars Dr. Martin Vogel..... 491