

INHALTSVERZEICHNIS

A. Urheberrecht allgemein

Gernot Schulze

Die verschiedenen Interessen der Urheber und der Werkmittler beim
Urhebervertragsrecht – Versuch einer Annäherung 3

Matthias Leistner

Der Anspruch auf weitere Beteiligung nach § 32a UrhG in Lizenzketten 19

Jan Hegemann/Valerie Schwarz

Der neue Auskunftsanspruch nach §§ 32d und 32e UrhG – Ein Danaer-
Geschenk für Urheber und ausübende Künstler? 27

Stephan Ory

Geltungsgrund gemeinsamer Vergütungsregeln 43

Paul W. Hertin

Fairnessausgleich nach Rechteeinbringung in eine autorenbeteiligte Gesell-
schaft bürgerlichen Rechts – dargestellt am Beispiel einer Gemeinschafts-
produktion beim Film 57

Norbert Klingner/Ulrich Reber

Rechtsbeständigkeit von Lizenzketten – Eine Chronologie 63

Nadine Klass

Inspiration oder literarisches Plagiat? Zu den urheberrechtlichen Grenzen und
Möglichkeiten der Bezugnahme auf literarische Werke 79

Jan Bernd Nordemann

Bearbeitung und Europarecht – Muss die Bläsetheorie vor den EuGH? 97

B. Film und Fernsehen

Heiko Wunderlich

Koproduktion und Steuern – aktuelle Aspekte und Thesen 111

Andreas Bareiss/Maximilian Menz

VoD-Rechte im Spannungsverhältnis zwischen Produzenten, Sendern und
Vertrieben 121

Bernd Joch

Einseitige Verlängerungsoptionen bei langlaufenden Film- und Fernsehproduktionen – Hilfe vom Fußball? 139

Johann Heyde

Der Clash zwischen dem US-Copyright System und dem europäischen droit d'auteur am Beispiel der Musikrechteklärung bei der Filmauswertung 149

Martin Diesbach/Corinna Sobottka

Der Disclaimer im Film – unnützes Feigenblatt oder hilfreiche Distanzierung von der Realität? 171

Holger von Hartlieb

Die Beschlagnahme von Filmen und die Spruchpraxis der BPjM zu Liste B – eine aktuelle Bestandsaufnahme oder „Tanz der Teufel (jetzt) mit der Kettensäge?“ 187

Georg Höss

Der Streit um „Das Boot“ – Eine Frage der Gerechtigkeit 199

Thomas Hoeren

Wort und Bild – zur juristischen Diskriminierung von Dokumentarfilmen innerhalb der VG Wort 217

Harald Dörfler

Die Bilanzierung eines Films nach Handels- und Steuerrecht beim Produzenten – Kein Traum auf Zelluloid oder das Trauma des Scheingewinns 223

Oliver Castendyk

Alarm für Cobra 11, Alphateam und Der Bulle von Tölz – Strukturen der angemessenen Vergütung und weiteren Beteiligung bei TV-Produktionen . . 245

Andreas Peschel-Mehner

Der Schutz von Filmtiteln: Eine Fortsetzungsgeschichte mit Winnetou und Seewolf in den Hauptrollen bei der Frage des Titelschutzes gemeinfreier Werke 269

Susanne Fest

Alternative Streitbeilegung und Mediation im Bereich Film und Fernsehen . . 279

*C. Internet**Norbert P. Flechsig*

Öffentliche Wiedergabe durch erwerbsorientierte Verlinkung im Netz 291

Matthias Lausen
Nutzung von urheberrechtlich geschützten Werken auf Onlineplattformen . . . 305

Tobias Holzmüller
Musiknutzungen im Internet – Verantwortlichkeit und Lizenzierung 323

Rainer Hausmann
Internationale Zuständigkeit für Wettbewerbsverletzungen im Internet 335

Andreas Fuchs
Geoblocking bei audiovisuellen Diensten im Spannungsfeld von Urheber-
und Kartellrecht 351

Stefan Ventroni
Online-Videorecorder: Eine Herausforderung für das Urheberrecht und
Fernsehsender 375

D. Persönlichkeitsrecht

Konstantin Wegner
Mephisto – backstage 387

Ulrich Fuchs
Unternehmen und Marken im Film – Unternehmenspersönlichkeitsrecht
und Markenrecht versus Kunstfreiheit 397

Stefan von Moers
Der Kandidat – Nicht ganz ernstzunehmende Überlegungen zum „verständi-
gen und unvoreingenommenen Durchschnittspublikum“ 409

Horst-Peter Götting
Wertungswidersprüche bei der urheberrechtlichen und persönlichkeitsrecht-
lichen Beurteilung der ungenehmigten Veröffentlichung von Briefen 415

Alexander Freys
Zur Zulässigkeit der Anfertigung und Verwertung von Dashcam-Aufnahmen 421

E. Verband, Politik

Peter Weber
Das Zusammenspiel der medienrechtlichen- und urheberrechtlichen Gesetz-
gebung mit angemessenen Vertragsbedingungen für Produzenten 439

Stefan Lütje
Europa und der Film, Film in Europa – Versuch einer Bestandsaufnahme . . . 455

Christoph Palmer

Verbände als Grundlage der pluralistischen Demokratie, eine Anknüpfung
an Theodor Eschenburg 475

Johannes Kreile

Muss die Filmfinanzierung in Deutschland neu aufgestellt werden? 493

Gerhard Pfennig

CETA, TTIP, TISA: Freihandelsverträge und Kultur 501

Epilog

Hubert Graf von Spreti

Filmreif 515

Schriftenverzeichnis 517