

INHALT

Vorwort	8
1 Einleitung	10
1.1 Problemstellung	10
1.2 Stand der Forschung	17
1.3 Ziel und Aufbau der Arbeit	21
2 Theoretische Grundlagen	23
2.1 Design als eigenständige Wissensdisziplin	23
2.2 Forschungsmodelle im Design	30
2.2.1 Research into, through and for art and design	31
2.2.2 Research through design oder project grounded research	33
2.2.3 Research through design als Paradigma	37
2.2.4 Design als Variationsfunktion in soziokulturellen Evolutionsprozessen	43
2.3 Entwurf, Design, Redesign	48
2.3.1 Design als Kulturtechnik des Entwerfens	48
2.3.2 Vorteile des Designbegriffs, oder Design als Relooking	50
2.3.3 Nachteile des Designbegriffs, oder Design als Redesign	54
2.4 Etymologische Bedeutungen von Forschungen, Prozessen und Erfindungen	59
2.4.1 Research und Forschung	59
2.4.2 Von der Suche zur Erfindung	63
2.4.3 Forschung durch Design – etymologisch	64
2.5 Dokumentation als Repräsentation von Wissen	70
2.5.1 Dokumentation als Repräsentation von Wissen	70
2.5.2 Angelegenheiten statt Fakten	73
2.5.3 Vier Spezifikationen für Dokumentationen von Forschungsprozessen	75
2.5.4 Wissensbereiche im Design	77
2.5.5 Forschung durch Redesign und drei Wissensbereiche	79

2.6 Design und Originalität	84
2.6.1 Originalität und Ideale	87
2.6.2 Vorstellung der Originalidee	91
2.6.3 Forschung über Designobjekte aus Sicht der Kunstgeschichte	96
2.6.4 Übernehmen und Verändern	100
2.6.5 Originalität und Redesign	109
3 Neues durch Altes oder Forschung durch Redesign	113
3.1 Fragen zum Subjekt Egon Eiermann	113
3.2 Die Tischgestelle und ihr Prozess	135
3.2.1 Die Zeichentischgestelle Eiermanns	137
3.2.2 Entwicklungsprozess der Kreuzverstrebung bei Eiermann	146
3.2.3 Typologische Vorläufer zum Zeichentischgestell	167
3.2.4 Bestehende Redesigns des Zeichentischgestells	174
3.3 Redesign als Methode zur Wiederherstellung von Originalität	210
3.3.1 Dokumentation des Entwurfsprozesses	211
3.3.2 Dokumentation des Prototypenbaus	236
3.3.3 Bildteil Prototyp Klapsing Gestell	244
3.3.4 Resümee Redesignprozess	249
4 Redesign in der Lehre	254
4.1 Schematischer Aufbau eines Redesignprozesses	260
5 Schlussbetrachtungen und Ausblick	263
Abkürzungen	264
Literaturverzeichnis	265
Abbildungsverzeichnis	276