

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	17
1. Problemstellung und Zielsetzung.....	17
2. Das Korpus.....	22
3. Stand der Forschung.....	23
<b>Teil I: Theoretische Grundlagen</b> .....	29
1. Das Nationsverständnis im 19. Jahrhundert .....	29
2. Nationale Identität als Konstrukt .....	31
3. Voraussetzungen für die Konstruktion nationaler Identität .....	34
4. Nationale Identität und Nationsbildung .....	36
5. Merkmale nationaler Identität nach Leszek Kołakowski.....	38
6. Diskursive Strategien zur Konstruktion nationaler Identität nach Stuart Hall.....	42
7. Zusammenführung der Theorien Kołakowskis und Halls nach Ruth Wodak .....	44
8. Raster zur Analyse der diskursiven Konstruktion nationaler Identität .....	46
<b>Teil II: Der katalanische Identitätsdiskurs von der Aufklärung bis zum Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg</b> .....	49
1. Die Entwicklung der katalanischen Identität vom Ende des 18. Jahrhunderts bis 1859 .....	49
1.1 Rückbesinnung auf das katalanische Mittelalter und den katalanischen „Nationalcharakter“ bei Capmany .....	49
1.2 Die Verteidigung des Katalanischen im Aufklärungszeitalter .....	53
1.3 Die <i>Guerra Gran (Guerra de la Convención)</i> (1793–1795).....	55
1.4 Die <i>Guerra del Francès (Guerra de la Independencia española)</i> (1808–1814).....	57
1.5 Die Verfassung von Cádiz (1812) .....	59

1.6	Beginn der katalanischen <i>Renaixença</i> mit der „Oda a la Pàtria“ von Bonaventura Carles Aribau im Jahr 1833 .....	60
1.7	Die Idee eines iberischen Staatenbundes bei Antoni Puigblanch .....	62
1.8	Erste Ansätze zur Schaffung einer Nationalliteratur in katalanischer Sprache: <i>Lo gayter del Llobregat</i> von Joaquim Rubió i Ors .....	64
1.9	Die katalanische Kritik an der spanischen Wirtschaftspolitik in den 1840er Jahren .....	66
1.10	Manuel Milà i Fontanals' <i>Romancerillo Catalán</i> .....	68
1.11	Die gezielte Substitution kastilischer Mythen und Symbole durch katalanische in der katalanischsprachigen Literatur: Víctor Balaguer und Eusebi Pascual .....	69
1.12	Verstärkte Besinnung auf die eigene Nationalität in den 1850er Jahren und Kritik an der vom Zentralstaat angestrebten <i>uniformidad</i> Spaniens .....	72
2.	Die Bedeutung des Jahres 1859 für den katalanischen Identitätsbildungsprozess .....	76
2.1	Die <i>Jocs Florals</i> .....	76
2.2	Der Erste Spanisch-Marokkanische Krieg .....	78
2.2.1	Ursachen des Kriegs .....	80
2.2.2	Stellungnahmen der katalanischen Presse zur Marokko-Frage und Reaktionen auf die Kriegserklärung .....	81
2.2.3	Kriegsverlauf .....	84
2.2.4	Friedensschluss .....	86
2.2.5	Das Bataillon katalanischer Freiwilliger .....	86
<b>Teil III: Die Kriegsliteratur</b> .....		89
1.	Vorüberlegungen zu den literarischen Ausdrucksmöglichkeiten .....	89
1.1	Gattungsspezifische Darstellungsmöglichkeiten und Perspektivstrukturen .....	89
1.2	Die staatliche Zensur .....	93
2.	Die Konstruktion einer katalanischen nationalen Identität in der Literatur katalanischer Autoren zum Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg .....	96
2.1	Bezugnahme auf die gemeinsame Vergangenheit .....	97

2.1.1	Gründungsmythen .....	98
2.1.1.1	Der Gründungsmythos um Otger Cataló .....	98
2.1.1.2	Die Eroberung und Vereinigung der katalanischen Länder unter Jakob I. von Aragon....	101
2.1.1.3	Der Gründungsmythos um Wilfried den Haarigen ( <i>Guifré el Pilós</i> ) von Barcelona.....	102
2.1.2	Imperiale Mythen .....	104
2.1.2.1	Der Afrika-Feldzug Peters II. von Aragon .....	104
2.1.2.2	Die <i>Guerra de Sicília</i> .....	106
2.1.2.3	Der Feldzug der Almogavaren in den Orient.....	107
2.1.3	Mythos um einen weiteren Kampf gegen islamische Völker: Lluís de Requesens i Zúñiga .....	118
2.1.4	Mythos um einen friedlichen katalanisch-maurischen Kulturkontakt: Die Reise des Domènec Badia i Leblich (Alí Bei).....	119
2.1.5	Mythen um die Verteidigung der Rechte und Freiheiten Kataloniens: Joan Fiveller und Pau Claris .....	123
2.1.6	Mythen um die Verteidigung Kataloniens gegen Eroberer.....	125
2.1.6.1	Die Schlacht von Panissars.....	125
2.1.6.2	Die <i>Guerra del Francès</i> (1808–1814).....	126
2.1.7	Folgerungen.....	128
2.2	Narration der Gegenwart.....	139
2.2.1	General Joan Prim i Prats .....	139
2.2.1.1	Politischer Kontext .....	141
2.2.1.1.1	Prims Kampf um die Berechtigung zur Teilnahme am Ersten Spanisch- Marokkanischen Krieg .....	141
2.2.1.1.2	Die politische Idee hinter der Rekrutierung der katalanischen Freiwilligen .....	144
2.2.1.2	Vorbildliche Eigenschaften General Prims .....	148
2.2.1.2.1	Außergewöhnlicher Mut und hohe Effizienz im Nahkampf .....	148
2.2.1.2.2	Menschlichkeit und Gnade .....	152
2.2.1.2.3	Taktisches Geschick .....	152

2.2.1.2.4	Eloquenz und Charisma.....	153
2.2.1.3	Die Handlungen und Leistungen Prims im Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg.....	155
2.2.1.3.1	Die Schlacht von Los Castillejos.....	155
2.2.1.3.2	Prims Rede bei der Ankunft der katalanischen Freiwilligen in Afrika.....	159
2.2.1.3.3	Die Schlacht von Tetuan.....	163
2.2.1.3.4	Prims Eindruck auf die Marokkaner während der ersten Friedensverhandlungen.....	165
2.2.1.3.5	Die Schlacht von Wad-Ras.....	166
2.2.1.3.6	Anerkennung von Prims Leistungen durch O'Donnell.....	167
2.2.2	Der Kommandant der katalanischen Freiwilligen Victorià Sugranyes, Leutnant Marià Moxó und der spätere Kommandant Francesc Fort.....	168
2.2.2.1	Victorià Sugranyes und Marià Moxó.....	168
2.2.2.2	Francesc Fort.....	170
2.2.3	Die katalanischen Freiwilligen.....	170
2.2.3.1	Vorbildliche Eigenschaften.....	171
2.2.3.1.1	Belastbarkeit und Widerstandsfähigkeit.....	171
2.2.3.1.2	Hohe Effizienz im Nahkampf und außergewöhnlicher Mut.....	173
2.2.3.1.3	Ritterlichkeit.....	181
2.2.3.1.4	Freiheitsliebe und Liberalismus.....	182
2.2.3.2	Die Abreise aus Barcelona.....	184
2.2.3.3	Die Ankunft in Afrika.....	187
2.2.3.4	Die Leistungen der katalanischen Freiwilligen im Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg.....	190
2.2.3.4.1	Die Schlacht von Tetuan.....	190
2.2.3.4.2	Die Schlacht von Wad-Ras.....	192
2.2.3.5	Die Heimkehr.....	197
2.2.4	Der Stolz der Katalanen auf ihre neuen (National-)Helden ....	206
2.2.5	Gedenken der Gefallenen.....	210
2.2.6	Kriegsverherrlichung und Verherrlichung des Heldentods.....	211

2.2.7	Die katalanische Frau .....	215
2.2.7.1	Stärke und Mut .....	218
2.2.7.2	Belastbarkeit und Widerstandsfähigkeit .....	225
2.2.7.3	Ehrenhaftigkeit und Schönheit.....	226
2.3	Perspektiven für die Zukunft.....	228
2.4	Bezugnahme auf katalanische nationale Symbole.....	235
2.4.1	Das katalanische Wappen .....	235
2.4.2	Die Fahne des Bataillons der katalanischen Freiwilligen, die katalanische <i>senyera</i> und das <i>castell</i> .....	240
2.4.3	Die Uniform der katalanischen Freiwilligen.....	246
2.4.4	Die rote katalanische Mütze .....	253
2.5	Bezugnahme auf gemeinsame kulturelle und ethnische Merkmale....	259
2.5.1	Die katalanische Sprache und Literaturtradition .....	259
2.5.2	Das katalanische Volkstheater.....	266
2.5.2.1	<i>La butifarra de la llibertat</i> und <i>Las pildoras</i> <i>d'Holloway o la pau d'Espanya</i> .....	268
2.5.2.2	<i>Las francesillas</i> .....	280
2.5.3	Essen und Trinken .....	286
2.5.4	Musik und Tanz .....	290
2.5.4.1	Die <i>sardana</i> .....	290
2.5.4.2	<i>Els segadors</i> .....	292
2.5.4.3	<i>El Himno de Riego</i> .....	293
2.5.4.4	Lieder und Hymnen des Afrika-Kriegs.....	294
2.5.5	Bezugnahme auf die gemeinsame Religion.....	295
2.5.5.1	Die Konstruktion von christlicher Identität und islamischer Alterität .....	297
2.5.5.2	Die Konstruktion einer spezifisch katalanischen religiösen Identität.....	304
2.5.5.2.1	Die heilige Jungfrau von Montserrat .....	304
2.5.5.2.2	Sant Jordi .....	306
2.5.5.2.3	Santa Eulalia.....	308
2.5.6	Bezugnahme auf die eigene Rasse und Abgrenzung von anderen Rassen .....	309

2.6	Die Konstruktion einer territorialen Identität .....	331
2.6.1	Bezüge zur katalanischen Landschaft und Natur .....	331
2.6.1.1	Berge und Meer .....	333
2.6.1.2	Der fruchtbare Boden Kataloniens und die katalanischen Flüsse.....	336
2.6.1.3	Die Provinzhauptstadt Barcelona.....	338
2.6.2	Die Personifikation Kataloniens als Frau (Mutterland).....	339
2.6.3	Die marokkanische Landschaft und Natur .....	340
2.6.3.1	Hitze und Trockenheit.....	340
2.6.3.2	Unwetter .....	348
2.6.3.3	Unterwerfung der „feindlichen“ Landschaft.....	350
2.7	Die emotionale Bindung der Katalanen an Katalonien und ihr Verhältnis zum spanischen Staat .....	352
2.8	Besonderheiten der auf Kastilisch verfassten Texte katalanischer Autoren .....	363
2.8.1	Bezugnahme auf die Vergangenheit Spaniens .....	363
2.8.2	Verwendung gesamtspanischer bzw. kastilischer Symbole: der Löwe und die Türme.....	368
2.8.3	Fokussierung der außenpolitischen Ziele des Kriegs.....	368
3.	Das Fremdbild.....	370
3.1	Das Fremdbild primärer Bedeutung .....	370
3.1.1	Die nicht-katalanischen Spanier.....	370
3.1.2	Die Marokkaner .....	375
3.2	Das Fremdbild sekundärer Bedeutung .....	386
3.2.1	General Prim.....	387
3.2.2	Prim in der Schlacht von Los Castillejos.....	390
3.2.3	Die Wirkung der katalanischen Freiwilligen bei ihrer Ankunft.....	395
3.2.4	Die Wirkung der Uniformierung der katalanischen Freiwilligen und der roten Mütze.....	398
3.2.5	Der Effekt von Prim's Ansprache an die katalanischen Freiwilligen .....	400
3.2.6	Die Wahrnehmung der katalanischen Sprache .....	401

3.2.7	Prim und die katalanischen Freiwilligen in der Schlacht von Tetuan .....	403
3.2.8	Die Aufstellung der Fahne des Bataillons der katalanischen Freiwilligen und der spanischen Fahne auf der Alcazaba von Tetuan.....	407
3.2.9	Prim und die katalanischen Freiwilligen in der Schlacht von Wad-Ras .....	408
3.2.10	Die Sympathie der Marokkaner für Prim.....	411
3.2.11	Die Wirkung Prims und der katalanischen Freiwilligen bei deren Empfängen in Städten außerhalb Kataloniens .....	412

**Teil IV: Der katalanische Kolonialismuskurs und der katalanische Identitätsdiskurs von 1860 bis 1939 .....** 417

1.	Einstellungen der katalanischen Presse zum Friedensvertrag.....	417
2.	Victorià d'Ametllers kritische Betrachtung des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs .....	420
3.	Der Spionageauftrag Joaquín Gatells in Marokko .....	423
4.	Entwicklung des ersten politischen Katalanismus aus dem direkten Umfeld eines Autors der katalanischen Afrika-Kriegsliteratur .....	427
5.	Erinnerung an die katalanischen Freiwilligen des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs bei den <i>Jocs Florals</i> von 1865 .....	428
6.	Die Erinnerungspolitik der Katalanen in Bezug auf den Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg.....	430
7.	Die Schlachtfelder des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs als Erinnerungsorte der Katalanen.....	432
8.	Die Einstellung der Katalanen zum Kolonialismus in Afrika nach dem Ersten Spanisch-Marokkanischen Krieg.....	434
8.1	Die <i>Guerra de Melilla</i> von 1893.....	435
8.2	Die Krise von 1898 .....	437
8.3	Der Imperialismus von Enric Prat de la Riba .....	439
8.4	„Afrika beginnt am Ebro“ .....	443
8.5	Die <i>Setmana Tràgica</i> in Barcelona im Jahr 1909.....	446
8.6	Die Interessen Kataloniens am spanischen Protektorat in Marokko (1912–1956).....	448

9. Verhandlungen zwischen Katalanen und Marokkanern über Möglichkeiten zur Verhinderung der Rekrutierung marokkanischer Soldaten für die franquistischen Truppen während des Spanischen Bürgerkriegs (1936–1939) .....	457
<b>Zusammenfassung und Schlussbetrachtung</b> .....	461
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	469
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	505