

Inhaltsverzeichnis:

I. Vorwort	11
II. Einleitung	14
1. Stand der Forschung	14
2. Geschichtlich-künstlerische Einführung	24
III. Ambrosius Gander	34
1. Leben	34
2. Werk	54
2.1. <i>Ambrosius Gander in der Kunst des 15. Jahrhunderts in Südtirol</i> .	54
2.2. <i>Œuvre</i>	56
3. Malstil	63
IV. Katalog	65
1. Sankt Jakob in Kastellaz bei Tramin	65
1.1. <i>Baugeschichte</i>	65
1.2. <i>Der Bogen: Die klugen und die törichten Jungfrauen;</i> <i>Kain und Abel</i>	73
1.3. <i>Die Kreuzigung</i>	91
1.4. <i>Die Süd- und Westwand: Der Heilige Jakobus</i> <i>und die Hühnerlegende</i>	118
1.5. <i>Der Paradiesgarten</i>	149
1.6. <i>Das Gewölbe</i>	174
1.7. <i>Die Ornamentik</i>	205

2. Die Koburgerkapelle in Gufidaun	221
2.1. Baugeschichte	221
2.2. Die Ostwand: Die Heilige Sippe mit den knienden Stifterfiguren und dem thronenden Heiligen Jakob.	241
2.3. Die Nordwand: Das Jüngste Gericht und die fünfzehn Zeichen vor dem Weltende	266
2.4. Die Südwand: Der Heilige Georg als Drachentöter und die Prinzessin	281
2.5. Die Südwand: Die Leibung des Bogens	296
2.6. Die Westwand des neuen Kapellenteiles: Das Schweiß Tuch Jesu. .	311
2.7. Das Gewölbe.	320
3. Die VIII. Arkade des Kreuzganges und die Schlusssteine der Margarethenkirche von Neustift	335
V. Fälschlich zugeschriebene Werke	353
VI. Schlussbetrachtungen	361
VII. Addendum	366
Die Stifter der Fresken im gotischen Schiff der Kirche Sankt Jakob in Kastellaz bei Tramin	366
VIII. Bibliographie	374
IX. Bildnachweis	384
X. Ortsregister	387
XI. Namensregister	390