

Inhalt

Vorwort	11	Oliver Elser, Philip Kurz und Peter Cachola Schmal
Essays	14	Just what is it that makes Brutalism today so appealing? Eine neue Definition aus internationaler Perspektive Oliver Elser
	20	Die Flugbahnen des Brutalismus England, Deutschland und darüber hinaus Réjean Legault
	26	Der New Brutalism und was danach geschah Großbritanniens Reise zu den Betonmonstern Barnabas Calder
	32	Von <i>brut</i> zum Brutalismus Die Entwicklung von 1900 bis 1955 Anette Busse
Fallstudien	40	Lebendige Spur Kirchen in Zeiten des Brutalismus Wolfgang Pehnt
	46	Britische Universitäten Chancen für eine aufstrebende Generation Elain Harwood
	52	Agadir Wie Marokkos postkoloniale Moderne erwachsen wurde Aziza Chaoui
	58	Skopje Das japanisch-jugoslawische Experiment nach dem Erdbeben Maroje Mrduljaš und Ana Ivanovska
	64	Japanische Bürger- und Kulturzentren der Nachkriegszeit Eine neue Typologie der Demokratisierung Ari Seligmann
	70	New Haven Brutalismus als Städtebau Timothy M. Rohan

Regionen	78	Kriterien der Projektauswahl von Oliver Elser und Felix Torkar	
Afrika	80	Einführung von Manuel Herz	
	86	Kathedrale Sacré-Cœur, Algier, Algerien	Paul Herbé / Jean Le Couteur
	90	Haus Jooste, Pretoria, Südafrika	Karl J. Jooste
	92	University of Zambia, Lusaka, Sambia	Julian Elliott / Anthony Chitty
	96	KICC, Nairobi, Kenia	Karl Henrik Nøstvik
	100	La Pyramide, Abidjan, Elfenbeinküste	Rinaldo Olivieri
	104	Hôtel du Lac, Tunis, Tunesien	Raffaele Contigiani
	106	Markthalle Kariakoo, Daressalam, Tansania	Beda Jonathan Amuli
	108	Palast der Volksversammlung, Khartum, Sudan	Cezar Lăzărescu
	110	Hôtel Indépendance, Dakar, Senegal	Henri Chomette / Roland Depret / Thierry Melot
	114	Nationalmuseum, Addis Abeba, Äthiopien	Gashaw Beza
Nordamerika	116	Einführung von Michael Abrahamson	
	122	Mesa Laboratory (NCAR), Boulder, CO, USA	leoh Ming Pei
	124	Scarborough College, Toronto, Kanada	John Andrews
	128	Boston City Hall, Boston, MA, USA	Kallmann McKinnell & Knowles
	132	SMTI, Dartmouth, MA, USA	Desmond and Lord / Paul Rudolph
	136	Place Bonaventure, Montréal, Kanada	Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise
	140	City Hall und Magistrate Court, Brantford, Kanada	Marani, Rounthwaite & Dick (Michael Kopsa)
	142	Alley Theatre, Houston, TX, USA	Ulrich Franzen
	144	Goddard Library, Worcester, MA, USA	John M. Johansen
	146	Southside Middle School, Columbus, IN, USA	Eliot Noyes
	148	AT&T Long Lines Building, New York, NY, USA	John Carl Warnecke
Lateinamerika	152	Einführung von Ruth Verde Zein	
	158	Bank of London and South America, Buenos Aires, Argentinien	Clorindo Testa / SEPRA
	162	Elektrizitätsgenossenschaft Copelec, Chillán, Chile	Isidro Suárez / Jesús Bermejo / Juan Borchers
	164	FAU-USP, São Paulo, Brasilien	João Baptista Vilanova Artigas / Carlos Cascaldi
	168	Haus Paulo Mendes da Rocha, São Paulo, Brasilien	Paulo Mendes da Rocha
	172	Teatro de la Escuela Politécnica Nacional, Quito, Ecuador	Oswaldo de la Torre
	174	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela	Jesús Sandoval / Tomás Lugo / Dietrich Kunckel
	178	Taller de Arquitectura, Mexiko-Stadt, Mexiko	Agustín Hernández
	180	Centro de Exposições, Salvador, Brasilien	João Filgueiras Lima
	182	Nuestra Señora de Coromoto, Guanare, Venezuela	Erasmio Calvani
	184	CCSS, San José, Costa Rica	Alberto Linner Díaz

Inhalt

Naher und Mittlerer Osten	188	Einführung von Azadeh Mashayekhi und Zvi Efrat	
	196	Rathaus, Bat Yam, Israel	Alfred Neumann / Zvi Hecker / Eldar Sharon
	198	Pahlavi-Universität, Schiras, Iran	Minoru Yamasaki / Modam
	202	Middle East Technical University, Ankara, Türkei	Altuğ Çinici / Behruz Çinici
	206	Etimesgut-Moschee, Ankara, Türkei	Cengiz Bektaş / Kemal Aran
	208	Firdausī-Museum, Tūs, Iran	Houshang Seyhoun
	210	Amal Lady Davis High School, Tel Aviv, Israel	Ram Karmi / Ada Karmi-Melamed u. a.
	212	Mustansiriyah-Universität, Bagdad, Irak	Gahtan Awni
	214	Ben-Gurion-Universität, Be'er Scheva, Israel	Avraham Yasky u. a.
	220	Interdesign Showroom, Beirut, Libanon	Khalil Khoury
	222	Souk Al-Muttaheda / Souk Al-Maseel, Kuwait-Stadt, Kuwait	John S. Bonnington Partnership (JSBP) / Kuwait Engineering Office (KEO)
Russland, Zentralasien und Kaukasus	226	Interview mit Wolfgang Kil	
	232	Staatsbibliothek Karl Marx, Aşgabat, Turkmenistan	Abdullah Achmedow / Sapar Saparow
	236	Kunstpalaſt, Taſchkent, Usbekiſtan	Wladimir Beresin / Juri Chaldejew u. a.
	238	Gebäude 5, LETI, Sankt Petersburg, Ruſſland	Wiktor Lewiaſch / Naum Matuſewiſch
	242	Staatsbibliothek Don, Roſtow am Don, Ruſſland	Jan Sanis / Alexander Doľſchikow
	246	Kino Roſſija, Eriwan, Armenien	Spartak Chatschikjan / Hratiſchik Poghoſjan u. a.
	250	Ministerium für Straßenbau, Tifliſ, Georgien	Giorgi Tſchachawa / Zurab Dſchalagania
	252	KGB-Zentrale, Duſchanbe, Taſchikiſtan	Juri Parchow
	254	Haus der Piloten, Moſkau, Ruſſland	Andrei Meerson / Elena Podolſkaja u. a.
	258	Wohnhochhaus Goſſtroi, Baku, Aſerbaidschan	Alexander Belokon / W. Sulimowa
	260	Staatsphilharmonie Toktogul Saſylganow, Biſchkek, Kirgiſiſtan	Kirgiſgiproſtroi (Alexei Peſtſchonkin)
Oſtaſien	262	Einführung von Zhongjie Lin	
	268	Regierungsgebäude der Präfektur Kagawa, Takamatsu, Japan	Kenzō Tange
	272	Preſſe- und Rundfunkzentrum Yamanashi, Kōfu, Japan	Kenzō Tange
	274	Bibliothek der Präfektur Ōita, Ōita, Japan	Arata Iſozaki
	278	Oberſchule San Sin, Kaohſiung, Taiwan	Chen Ren-he
	280	KICC, Kyōto, Japan	Sachio Otani
	284	Chinese University of Hong Kong, China	Wai Szeto
	288	Beinhaus, Tempel Toku'un-ji, Kurume, Japan	Kiyonori Kikutake
	290	Tower House, Tokio, Japan	Takamitsu Azuma
	292	»Dragon Fort«, Shizuoka, Japan	Youji Watanabe
	296	Kyungdong Presbyterian Church, Seoul, Südkorea	Kim Swoo Geun

Südasien und Südostasien	298	Einführung von Peter Scriver und Amit Srivastava	
	304	Premabhai Hall, Ahmedabad, Indien	Balkrishna V. Doshi / Mahendra Raj
	308	Dewan Tunku Canselor, Kuala Lumpur, Malaysia	Booty, Edwards & Partners
	312	Sportpalast, Phnom Penh, Kambodscha	Vann Molyvann
	316	Cultural Center of the Philippines, Manila	Leandro V. Locsin
	318	Shri Ram Centre, Neu-Delhi, Indien	Shiv Nath Prasad / Mahendra Raj
	322	Haus Lari, Karatschi, Pakistan	Yasmeen Lari
	324	Molkerei Dudhsagar, Mehsana, Indien	Achyut Kanvinde
	326	Visvesvaraya Centre, Bengaluru, Indien	Charles Correa
	328	NCDC, Neu-Delhi, Indien	Kuldip Singh / Mahendra Raj
	332	Wisma Hayam Wuruk, Jakarta, Indonesien	Hongkong Land
Westeuropa	334	Interview mit Jean-Louis Cohen	
	340	Kloster St. Hallvard, Oslo, Norwegen	Lund & Slaatto (Kjell Lund)
	342	Torres Blancas, Madrid, Spanien	Francisco Javier Sáenz de Oiza
	346	Brekkugerði 19, Reykjavík, Island	Högná Sigurðardóttir
	348	Kirche Saint-Nicolas, Hérémeence, Schweiz	Walter Maria Förderer
	352	Rathaus, Terneuzen, Niederlande	Van den Broek en Bakema
	356	Haus Vandenhaute-Kiebooms, Zingem, Belgien	Juliaan Lampens
	358	Rozzol Melara, Triest, Italien	IACP (Carlo Celli / Luciano Celli)
	360	Molyneux House, Dublin, Irland	Stephenson, Gibney & Associates
	362	Kulturzentrum, Mattersburg, Österreich	Herwig Udo Graf
	366	Caisse d'Epargne, Bordeaux, Frankreich	Edmond Lay / Pierre Layré-Cassou u. a.
Osteuropa	370	Einführung von Hans Ibelings	
	376	Bunkier Sztuki, Krakau, Polen	Krystyna Tołoczko-Różyska
	378	Sportpalast, Vilnius, Litauen	Eduardas Chlomauskas u. a.
	382	Hotel Kontinental, Slantschew Brjag, Bulgarien	Glawproekt Sofia (Nikola Nikolow)
	386	Institut für Stadtplanung, Belgrad, Serbien	Branislav Jovin
	388	Hotel Creina, Kranj, Slowenien	Edvard Ravnikar
	390	Kaufhaus Kotva, Prag, Tschechische Republik	Věra Machoninová / Vladimír Machonin
	392	Gedenkstätte und Kulturzentrum, Kolašin, Montenegro	Marko Mušič
	396	Stadtzentrum, Satu Mare, Rumänien	Nicolae Porumbescu
	400	Allerheiligenkirche, Budapest, Ungarn	István Szabó
	402	Erholungsheim Druschba, Kurpaty, Ukraine	Igor Wasilewskij

Großbritannien	406	Einführung von Catherine Croft	
	412	Secondary Modern School, Hunstanton	Alison Smithson / Peter Smithson
	414	Ham Common Flats, London	Stirling and Gowan
	418	Barbican Centre, London	Chamberlin, Powell and Bon
	422	St. Bride's Church, East Kilbride	Gillespie, Kidd & Coia (Andrew MacMillan /
		St. Peter's College, Cardross	Isi Metzstein)
	424	Preston Bus Station, Preston	BDP (Keith Ingham) / Ove Arup
	426	South Bank Arts Centre, London	London County Council / Denys Lasdun
	430	Nuffield Transplantation Surgery Unit, Edinburgh	Peter Womersley
	432	Robin Hood Gardens, London	Alison Smithson / Peter Smithson
	436	Alexandra and Ainsworth Estate, London	Neave Brown
	440	Norrish Central Library, Portsmouth	Ken Norrish
Deutschland	442	Ein Überblick zur Denkmalerfassung von Bauten des Brutalismus von Stefan Kleineschulte und Detlef Knipping	
	448	Hochschule für Gestaltung, Ulm	Max Bill
	452	Wohnhäuser E 7,7 und E 7,5, Mannheim	Carlfried Mutschler
	456	Trauerhalle Westhausen, Frankfurt am Main	Günter Bock / Otto Herbert Hajek
	458	Stadttheater, Ingolstadt	Marie Brigitte Hämer-Buro / Hardt-Waltherr Hämer
	460	Neues Rathaus, Pforzheim	Rudolf Prenzel
	464	Ruhr-Universität Bochum	Hentrich + Petschnigg u. a.
	466	Gymnasium, Hückelhoven	Brigitte Parade / Christoph Parade
	470	Hauptpostamt, Marburg	Johannes Möhrle
	474	Zentrale Tierlaboratorien der Freien Universität Berlin	Gerd Hänska
	476	Wohnhäuser Orpheus und Eurydike, München	Jürgen Freiherr von Gagern / Udo von der Mühlen / Peter Ludwig
Australien und Ozeanien	478	Einführung von Michael Bogle	
	486	Karori Campus, Wellington, Neuseeland	Bill Toomath
	490	Reader's Digest Building, Sydney, Australien	John James
	494	Plumbers and Gasfitters Union, Melbourne, Australien	
	496	Hannah Playhouse, Wellington, Neuseeland	Graeme Gunn
	498	Cameron Offices, Canberra, Australien	Jim Beard
	500	Ku-ring-gai Campus, Lindfield, Australien	John Andrews
	504	Warringah Shire Civic Centre, Sydney, Australien	David Turner
	506	Westrail Centre, Perth, Australien	Edwards, Madigan, Torzillo & Briggs
	508	Wohnhaus Sirius, Sydney, Australien	Anthony Brand
	512	Boroko Post Office, Port Moresby, Papua-Neuguinea	Tao Gofers
			John Wild Architects (Peter Mildner)
Anhang	516	Datenbank sosbrutalism.org	
	524	Autorinnen und Autoren	
	526	Namensregister	
	531	Abbildungsnachweis	

Datierung
Status

1965^E–1970

1965 Entwurfsbeginn – 1970 Fertigstellung

1965^B–1970

1965 Baubeginn – 1970 Fertigstellung

1960^E, 1965^B–1970

1960 Entwurfsbeginn, 1965 Baubeginn – 1970 Fertigstellung

1970^F

1970 Fertigstellung



Denkmalgeschützt



In Nutzung



Bedroht



Abgerissen