

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

par Guillermo de Osma

11

RUDOLF-AUGUST OETKER COLLECTIONNEUR

par Monika Bachtler

13

LE MÉCÉNAT ARTISTIQUE DES MARCHANDS DE LA RENAISSANCE

par Bertrand du Vignaud

17

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ORFÈVRE ALLEMANDE DE LA COLLECTION OETKER UNE RÉVÉLATION POUR LE PUBLIC FRANÇAIS

par Philippe Cros

21

L'ORFÈVRE ALLEMANDE DE LA RENAISSANCE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES UN TERRAIN VIERGE À EXPLORER

par Michèle Bimbenet-Privat

29

« HIER J'ÉTAIS SAOUL » ALCOOL ET JEUX À BOIRE AU DÉBUT DE L'ÉPOQUE MODERNE

par Antje Scherner

39

L'ORFÈVRE ET LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE

par Lorenz Seelig

49

CATALOGUE

1. <i>Coupe en placage d'ivoire</i> (<i>Coupe Harsdorf</i>) Abraham Jamnitzer, Nuremberg, vers 1580-1591	66	25. <i>Paire de flacon à filetage</i> Jürgen Richels, Hambourg, probablement vers 1688-1689	114
2. <i>Coupe à godrons et bosselages</i> (<i>Coupe Löffelholz</i>) Hans Kellner, Nuremberg, vers 1593-1602	72	26. <i>Théière</i> Matthäus II Baur, Augsburg, vers 1697-1699	116
3. <i>Double coupe en forme de ruche</i> Hans Kellner, Nuremberg, vers 1603-1609	74	27. <i>Chope couverte sur pieds boules</i> Cari Schuch, Augsburg, vers 1701-1705	118
4. <i>Coupe en forme de poulaine gothique</i> Certainement Allemagne du Sud, vers 1600	78	28. <i>Coupe à l'œuf d'autruche</i> Leberecht Krebs, Liegnitz, vers 1670-1680	120
5. <i>Vidrecome de la corporation des boulangers de seigle et de froment de Hambourg</i> Frederich Frederichsen, Hambourg, vers 1660	80	29. <i>Coupe à l'œuf d'autruche</i> Elias Adam, Augsburg, vers 1717-1721	122
6. <i>Coupe en forme de tulipe</i> Sigmund Bierfreund, Nuremberg, 1657	84	30. <i>Coupe à la noix de coco</i> Ratisbonne, vers 1610	124
7. <i>Coupe couverte commémorant la bataille de Vienne</i> Matthäus Schmidt, Augsburg, peu après 1683	86	31. <i>Nautile monté en hanap</i> Probablement Peter Bohrs, Berlin, vers 1650-1660	126
8-9. <i>Gobelets à la jeune fille</i> Melchior Bair, Augsburg, vers 1576-1586 Nicolaus I Emmerling, Nuremberg, vers 1593-1602	90	32. <i>Boîte couverte au bas-relief d'ivoire</i> Probablement Friedrich Würth, Vienne, 1721	128
10-11. <i>Gobelets au moulin à vent</i> Probablement Maître Ottenhußer, Ulm, vers 1580-1590 Harmen Brunsvelt, Leeuwarden, vers 1620	92	33. <i>Coupe en forme de poire</i> Tobias Wolff, Nuremberg, vers 1609-1623	103
12-13. <i>Chope en forme de lanterne</i> Probablement Landshut, vers 1580-1600 Esaias zur Linden, Nuremberg, vers 1632	94	34. <i>Quadruple coupe en forme de grappe de raisin</i> Andreas Michael, Nuremberg, vers 1620	132
14. <i>Coupe en forme de navire de guerre</i> Nuremberg ou Augsburg, orfèvrerie allemande, vers 1600	98	35. <i>Coupe en forme de tulipe</i> Sigmund Bierfreund, Nuremberg, vers 1661-1664	136
15-16. <i>Deux grandes coupes en forme de nef</i> Georg Müllner, Nuremberg, vers 1624-1629 Esaias zur Linden, Nuremberg, vers 1609-1629	100	36. <i>Coupe couverte en forme de corne d'abondance</i> Matthias I Gelb, Augsburg, vers 1651-1654	138
17-20. <i>Coupes en forme de nef montées sur roues</i> Tobias I Schaumann, Augsburg, vers 1612-1616 Esaias zur Linden, Nuremberg, vers 1630-1632 Georg Müllner, Nuremberg vers 1625-1629 Esaias zur Linden, Nuremberg, vers 1630-1632	102	37. <i>Récipient à boire en forme d'ours</i> Allemagne du Sud, 2 ^{ème} moitié du XVII ^e siècle	140
21. <i>Grande nef en forme de coquillage</i> Peter Heintz, Ulm, vers 1680	106	38. <i>Récipient à boire en forme de coq</i> Lorentz Hoffmann, Königsberg, 1685	142
22. <i>Chope couverte en cristal de roche</i> Monture : Christian Franck, Augsburg, vers 1677-1679	108	39. <i>Grande coupe couverte</i> Christoph Straub, Nuremberg, vers 1577-1591	144
23. <i>Gobelet couvert sur pieds boules</i> Peter Boy d. Ä., Francfort-sur-le-Main, 1694	110	40. <i>Coupe couverte au Jugement de Pâris</i> Probablement Münster, fin XVI ^e siècle	146
24. <i>Chope couverte</i> Nicolaus Bröllmann Thorn, vers 1672-1684	112	41. <i>Gobelet sur pied</i> Christoph Erhart, Augsburg, vers 1585-1590	148
		42. <i>Double coupe à godrons et bosselages</i> (« <i>Doppelscheuer</i> ») Peter Wibers (manchette : Franz Doth), Nuremberg, vers 1609-1629	150
		43. <i>Coupe ancolie décorée des symboles des trois âges de la vie</i> Hans Weber, Nuremberg, vers 1593-1602	152
		44. <i>Gobelet couvert sur pieds boules</i> Probablement Christoph Frei (Frey), Lindau, vers 1703	156

BIBLIOGRAPHIE