

Inhalt

Ausgraben und Erinnern. Benjamin und die deutsche radikal-demokratische Literaturtradition von Georg Forster bis Carl Georg Jochmann	21
Aufklärung und Revolution	23
Zweierlei Avantgardismus	25
Das Politische im Privaten	30
Kommunikative Literaturbetrachtung.....	31
Montage und Zitat.....	33
Politische Lektüre?.....	35
Annotation	37
Literatur	38
Geschichtliche Wendezeit. Über die industrialisierte Kulturphysiognomie des 19. Jahrhunderts	49
Technik im sozialen Raum	50
Technik und soziale Psyche.....	52
Neue Mythologie	53
Kulturkritik des Faschismus.....	55
Massen und soziale Typen.....	58
Massen und Künste	62
Wendezeiten	64
Idealtypik des Films	65
Plädoyer für ein Zusammenspiel.....	67
Annotation	68
Literatur	70

Vom Ornament zum Verbrechen. Benjamin und die Ästhetizismus-Kritik von Adolf Loos	77
Moderne und Jugendstil.....	77
Wiener Spuren.....	79
Ornament und Phrase.....	81
Der Anti-Ästhet.....	82
Wahre Modernität.....	84
Klassischer Rückzug.....	85
Siegfried Kracauers Diagnose.....	88
Annotation.....	90
Literatur.....	90
Die Welt als höchstes Gut: Gerechtigkeitsutopie und Gewaltkritik	95
Recht und Gerechtigkeit.....	95
Gewalt und Gerechtigkeit.....	98
Revolution und Generalstreik.....	99
Urbild Gerechtigkeit.....	100
Visionäre Moral.....	101
Neue Verantwortung.....	103
Annotation.....	104
Literatur.....	105
Zwischen Konkurrenz und Zusammenspiel. Über die mimetische Dialektik von Schrift- und Bildkultur	109
Zeichen eines Umsturzes.....	112
Filmkritik – Kulturkritik.....	116
Bild im Kontext.....	118

Film im Verbund	121
Regressive Züge	124
Avantgardistische Vielfalt	127
Die Medienutopie	129
Annotation	132
Literatur	133

**Masse Macht Kultur. Fünf Paraphrasen
zu Benjamins Antifaschismus**

1. Filippo Tommaso Marinettis futuristische Jugendträume oder L'art pour l'art an der Front	141
Kunst in Metropolis	142
Menschmaschinen.....	143
Hygienischer Krieg?	144
Faschismus und Futurismus	146
2. Arno Brekers Wege zur brutalen Klassizität.....	147
Der Auftragnehmer	148
Der Traditionalist	150
Prometheus der Arier.....	151
Der Rassenkämpfer	152
Der Handwerker	153
Der Philantrop	153
3. Vom Straßenkampf zum Säuberungskrieg. Adolf Hitlers Grundsatzrede über ‚Entartete Kunst‘ von 1937 im sozio-kulturellen Kontext	155
Adressat Masse.....	156
Hauptgegner: die radikale Avantgarde	159
Pathologisierung und Kriminalisierung.....	161
Kampfplatz Tradition.....	162
Hitler der Sammler.....	164
Kontinuitäten	165

4. <i>Die Scheinlösung. Siegfried Kracauers Arbeiten zu Nazifilm und Nazipropaganda</i>	165
Weimarer Metaphern.....	167
Entlarvung eines Zusammenspiels.....	168
Dynamisierter Schein.....	170
Diktatorische Integrationskultur.....	171
Dokumentarisches Lügen.....	173
5. <i>Angelus militans. Paul Klees Bilder zur „nationalsozialistischen Revolution“</i>	174
Paul Klee 1933.....	175
Die Scheinrevolution.....	178
Der Trommler.....	179
Gewolltes Befremden.....	180
Die Entstaltung.....	182
Annotation.....	184
Literatur.....	185

Denkmäler oder Prüfsteine? Aspekte der Rezeptionsgeschichte Walter Benjamins und Siegfried Kracauers zwischen 1992 und 2012..... 195

1. <i>Walter Benjamin</i>	195
Kunst als Extrem.....	199
Neue Herausforderungen.....	200
Dialektische Physiognomik.....	202
Benjamin-Reproduktionen.....	204
Wider die kulinarische Rezeption.....	206
Erfahrung Exil.....	207
Neue Einsatzstellen?.....	208
Gegen theorieleose Kritik.....	209
Historizität und Aktualität.....	211

2. <i>Zeit- und Weggenossenschaften. Zum Beispiel:</i> <i>Siegfried Kracauer</i>	213
Der emanzipatorische Impuls.....	214
Massenmedium Film	216
Angewandte Skepsis.....	218
Im printmedialen Kontext.....	220
Verkannter Aufklärer	222
Annotation	225
Literatur	226

Statt einer Nachbemerkung: Das Eigentliche bleibt unsichtbar..... 237

1. <i>Streifzüge durch Benjamins Paris</i>	237
Laissez-vous conter la ville.....	237
Les champs magnétiques.....	238
Les poids des mots. Les chocs des photos	238
À la recherche des espaces perdus.....	239
Faim de siècle	240
Déchetterie	241
Comptoir des traditions.....	241
Au fil du temps.....	242
Notre-Dame du Travail.....	243
Secret de Vichy.....	243
L'espérance ne déçoit pas	244
Sortie – Correspondances	245
L'Air du Temps.....	246
Erläuterungen zu den Zwischentiteln [französischen Zitaten]	246
2. <i>Portbou: Endstation oder Das Verschwinden des</i> <i>Erinnerns im Gedenken</i>	247
Fluchtweg und Schlund	249
Lebendige Erinnerung?	250
Perfekte Neutralisierung.....	251

Unerwartete Schätze	252
Annotation	252
Literatur	253
Primärquellen	255
Werkausgaben	255
Einzelveröffentlichungen außerhalb der Werkausgaben	255
Briefe und andere Lebenszeugnisse	255
Abkürzungsverzeichnis	259
Mehrfach genannte Publikationsträger und -reihen	259
Sonstige bibliographische Abkürzungen	261
Bibliografie: Weitere stofflich und thematisch angrenzende Arbeiten des Verfassers	263