

# Inhalt

<b>Ausgraben und Erinnern. Benjamin und die deutsche radikal-demokratische Literaturtradition von Georg Forster bis Carl Georg Jochmann</b> .....	21
Aufklärung und Revolution .....	23
Zweierlei Avantgardismus .....	25
Das Politische im Privaten .....	30
Kommunikative Literaturbetrachtung.....	31
Montage und Zitat.....	33
Politische Lektüre?.....	35
Annotation .....	37
Literatur .....	38
<b>Geschichtliche Wendezeit. Über die industrialisierte Kulturphysiognomie des 19. Jahrhunderts</b> .....	49
Technik im sozialen Raum .....	50
Technik und soziale Psyche.....	52
Neue Mythologie .....	53
Kulturkritik des Faschismus.....	55
Massen und soziale Typen.....	58
Massen und Künste .....	62
Wendezeiten .....	64
Idealtypik des Films .....	65
Plädoyer für ein Zusammenspiel.....	67
Annotation .....	68
Literatur .....	70

<b>Vom Ornament zum Verbrechen. Benjamin und die Ästhetizismus-Kritik von Adolf Loos</b> .....	77
Moderne und Jugendstil .....	77
Wiener Spuren .....	79
Ornament und Phrase .....	81
Der Anti-Ästhet .....	82
Wahre Modernität .....	84
Klassischer Rückzug .....	85
Siegfried Kracauers Diagnose .....	88
Annotation .....	90
Literatur .....	90
<b>Die Welt als höchstes Gut: Gerechtigkeitsutopie und Gewaltkritik</b> .....	95
Recht und Gerechtigkeit .....	95
Gewalt und Gerechtigkeit .....	98
Revolution und Generalstreik .....	99
Urbild Gerechtigkeit .....	100
Visionäre Moral .....	101
Neue Verantwortung .....	103
Annotation .....	104
Literatur .....	105
<b>Zwischen Konkurrenz und Zusammenspiel. Über die mimetische Dialektik von Schrift- und Bildkultur</b> .....	109
Zeichen eines Umsturzes .....	112
Filmkritik – Kulturkritik .....	116
Bild im Kontext .....	118

Film im Verbund .....	121
Regressive Züge .....	124
Avantgardistische Vielfalt .....	127
Die Medienutopie .....	129
Annotation .....	132
Literatur .....	133

**Masse Macht Kultur. Fünf Paraphrasen  
zu Benjamins Antifaschismus .....**

<b>1. Filippo Tommaso Marinettis futuristische Jugendträume oder L'art pour l'art an der Front .....</b>	<b>141</b>
Kunst in Metropolis .....	142
Menschmaschinen.....	143
Hygienischer Krieg? .....	144
Faschismus und Futurismus .....	146
<b>2. Arno Brekers Wege zur brutalen Klassizität.....</b>	<b>147</b>
Der Auftragnehmer .....	148
Der Traditionalist .....	150
Prometheus der Arier.....	151
Der Rassenkämpfer .....	152
Der Handwerker .....	153
Der Philantrop .....	153
<b>3. Vom Straßenkampf zum Säuberungskrieg. Adolf Hitlers Grundsatzrede über ‚Entartete Kunst‘ von 1937 im sozio-kulturellen Kontext .....</b>	<b>155</b>
Adressat Masse.....	156
Hauptgegner: die radikale Avantgarde .....	159
Pathologisierung und Kriminalisierung.....	161
Kampfplatz Tradition.....	162
Hitler der Sammler.....	164
Kontinuitäten .....	165

4. <i>Die Scheinlösung. Siegfried Kracauers Arbeiten zu Nazifilm und Nazipropaganda</i> .....	165
Weimarer Metaphern.....	167
Entlarvung eines Zusammenspiels.....	168
Dynamisierter Schein .....	170
Diktatorische Integrationskultur.....	171
Dokumentarisches Lügen.....	173
5. <i>Angelus militans. Paul Klees Bilder zur „nationalsozialistischen Revolution“</i> .....	174
Paul Klee 1933.....	175
Die Scheinrevolution .....	178
Der Trommler.....	179
Gewolltes Befremden.....	180
Die Entstaltung .....	182
Annotation .....	184
Literatur .....	185

**Denkmäler oder Prüfsteine? Aspekte der Rezeptionsgeschichte Walter Benjamins und Siegfried Kracauers zwischen 1992 und 2012**..... 195

1. <i>Walter Benjamin</i> .....	195
Kunst als Extrem.....	199
Neue Herausforderungen .....	200
Dialektische Physiognomik.....	202
Benjamin-Reproduktionen .....	204
Wider die kulinarische Rezeption.....	206
Erfahrung Exil.....	207
Neue Einsatzstellen?.....	208
Gegen theorieleose Kritik.....	209
Historizität und Aktualität .....	211

2. <i>Zeit- und Weggenossenschaften. Zum Beispiel:</i> <i>Siegfried Kracauer</i> .....	213
Der emanzipatorische Impuls.....	214
Massenmedium Film .....	216
Angewandte Skepsis.....	218
Im printmedialen Kontext.....	220
Verkannter Aufklärer .....	222
Annotation .....	225
Literatur .....	226

## **Statt einer Nachbemerkung: Das Eigentliche bleibt unsichtbar**..... 237

1. <i>Streifzüge durch Benjamins Paris</i> .....	237
Laissez-vous conter la ville.....	237
Les champs magnétiques.....	238
Les poids des mots. Les chocs des photos .....	238
À la recherche des espaces perdus.....	239
Faim de siècle .....	240
Déchetterie .....	241
Comptoir des traditions.....	241
Au fil du temps.....	242
Notre-Dame du Travail.....	243
Secret de Vichy.....	243
L'espérance ne déçoit pas .....	244
Sortie – Correspondances .....	245
L'Air du Temps.....	246
Erläuterungen zu den Zwischentiteln [französischen Zitaten] .....	246
2. <i>Portbou: Endstation oder Das Verschwinden des</i> <i>Erinnerns im Gedenken</i> .....	247
Fluchtweg und Schlund .....	249
Lebendige Erinnerung? .....	250
Perfekte Neutralisierung.....	251

Unerwartete Schätze .....	252
Annotation .....	252
Literatur .....	253
<b>Primärquellen</b> .....	255
Werkausgaben .....	255
Einzelveröffentlichungen außerhalb der Werkausgaben .....	255
Briefe und andere Lebenszeugnisse .....	255
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	259
Mehrfach genannte Publikationsträger und -reihen .....	259
Sonstige bibliographische Abkürzungen .....	261
<b>Bibliografie: Weitere stofflich und thematisch angrenzende Arbeiten des Verfassers</b> .....	263