

Inhalt

Vorwort Ursula Amrein XI

I Biographie Michael Andermatt 1

- 1 Zürich (1819–1840) – Kindheit und Jugend 3
- 2 München (1840–1842) – Landschaftsmaler 4
- 3 Zürich (1842–1848) – Politisierung und erste Veröffentlichungen 5
- 4 Heidelberg und Berlin (1848–1855) – Aufenthalte in Deutschland 7
- 5 Zürich (1855–1890) – Rückkehr, Staatsschreiber und freier Schriftsteller 9

II Werk 15

A Romane und Novellen 16

- 6 »Der grüne Heinrich« (1854/55, 1879/80) Michael Andermatt 16
 - 6.1 Entstehung und Wirkung 16
 - 6.2 »Der grüne Heinrich« – 1. Fassung (1854/55) 17
 - 6.2.1 Die »Jugendgeschichte« 18
 - 6.2.2 Der »eigentliche Roman« 28
 - 6.3 »Der grüne Heinrich« – 2. Fassung (1879/80) 39
 - 6.3.1 Die Umarbeitung als »Martyrium« 40
 - 6.3.2 Das Prinzip der Dialogizität 40
 - 6.3.3 Der neue Schluss 43
- 7 »Die Leute von Seldwyla« (1856, 1873/74) Alexander Honold 47
 - 7.1 Entstehungsgeschichte und Publikationen zu Lebzeiten 47
 - 7.2 Der Novellenzyklus und seine Gestaltungsprinzipien 49
 - 7.2.1 Radikalität der Liebe 50
 - 7.2.2 Sinnsprüche, Sentenzen und Selbstthematisierung des Erzählens 50
 - 7.2.3 Korrespondenzen und Spiegelungen 51

7.2.4 Topographie und Topologie Seldwylas 52

- 7.3 Die Novellen des ersten Teils (1856) 53
- 7.4 »Pankraz, der Schmoller« 54
- 7.5 »Romeo und Julia auf dem Dorfe« 56
- 7.6 »Frau Regel Amrain und ihr Jüngster« 59
- 7.7 »Die drei gerechten Kammacher« 61
- 7.8 »Spiegel, das Kätzchen« 64
- 7.9 Die Novellen des zweiten Teils (1873/74) 67
 - 7.10 »Kleider machen Leute« 67
 - 7.11 »Der Schmied seines Glückes« 71
 - 7.12 »Die mißbrauchten Liebesbriefe« 74
 - 7.13 »Dietegen« 77
 - 7.14 »Das verlorene Lachen« 81
- 8 »Sieben Legenden« (1872) Marianne Schuller 86
 - 8.1 Entstehung 86
 - 8.2 Fragmentarität und Fabulierlust 88
 - 8.3 »Eugenia« 90
 - 8.4 »Die Jungfrau und der Teufel« 92
 - 8.5 »Die Jungfrau als Ritter« 93
 - 8.6 »Die Jungfrau und die Nonne« 95
 - 8.7 »Der schlimm-heilige Vitalis« 96
 - 8.8 »Dorotheas Blumenkörbchen« 99
 - 8.9 »Das Tanzlegendchen« 100
- 9 »Züricher Novellen« (1878) Michael Andermatt 104
 - 9.1 Entstehung 104
 - 9.2 Konzeption von Zyklus und Rahmen 105
 - 9.2.1 Narrative Pädagogik 106
 - 9.2.2 Positionen der Forschung 106
 - 9.3 »Hadlaub« 107
 - 9.4 »Der Narr auf Manegg« 108
 - 9.5 »Der Landvogt von Greifensee« 109
 - 9.6 »Das Fähnlein der sieben Aufrechten« 111
 - 9.7 »Ursula« 113

- 10 »Das Sinngedicht« (1881)
 Marianne Schuller **117**
- 10.1 Entstehung **117**
- 10.2 »Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren und reitet über Land, dasselbe zu prüfen« **118**
- 10.3 »Worin es zur einen Hälfte gelingt« **120**
- 10.4 »Worin es zur andern Hälfte gelingt« **121**
- 10.5 »Worin ein Rückschritt vermieden wird« **121**
- 10.6 »Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner Unternehmungen zu ahnen« **122**
- 10.7 »Worin eine Frage gestellt wird« **124**
- 10.8 »Von einer thörichten Jungfrau« **125**
- 10.9 »Regine« **126**
- 10.10 »Die arme Baronin« **127**
- 10.11 »Die Geisterseher« **129**
- 10.12 »Don Correa« **130**
- 10.13 »Die Berlocken« **131**
- 10.14 »In welchem das Sinngedicht sich bewährt« **132**
- 11 »Martin Salander« (1886) Karl Wagner **136**
- 11.1 Entstehung und Kontext **136**
- 11.2 Wirkung **137**
- 11.3 Inhalt, Struktur, Deutung **139**
- 12 Verstreute Prosa Peter Villwock **144**
- 12.1 Frühe Entwürfe (1836–1838) **144**
- 12.1.1 Anekdotisches: »Die Frefelthat«, »Der Selbstmörder«, »Die Drohung« **144**
- 12.1.2 Natursymbolisches: »Durch dorntes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »Das Gewitter« **145**
- 12.1.3 Aphoristisches **146**
- 12.2 Ansätze der 1840er Jahre **147**
- 12.2.1 Derb-Komisches: »Unangenehmes Erwachen«, »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen« **147**
- 12.2.2 Parabolisches: »Naturhistorisches«, »Die zwey Uhren«, »Fabel«, »Vom Fichtenbaum, dem Teiche u den Wolken« **147**
- 12.2.3 Novellistisches: »In einer gewissen Epoche des Lebens...« **148**
- 12.3 Kalendergeschichten und Zeitungsbeiträge (1847–1866) **148**
- 12.3.1 »Die mißlungene Vergiftung« (1847) **148**
- 12.3.2 Beiträge zum »Postheiri« (1858–1863) **150**
- 12.3.3 »Eine Steuerverweigerung« (1861) **150**
- 12.3.4 »Der Wahltag« (1862, 1865) **150**
- 12.3.5 »Verschiedene Freiheitskämpfer« (1863) **152**
- 12.4 Kleine Prosa der 1870er und 1880er Jahre **154**
- B Lyrik 156**
- 13 Textgenese und Sammlungen
 Walter Morgenthaler **156**
- 13.1 Frühe Gedichtsammlungen **156**
- 13.1.1 »Deutsches Taschenbuch« (1845/46) **156**
- 13.1.2 »Gedichte« (1846) **157**
- 13.1.3 »Neuere Gedichte« (1851/54) **159**
- 13.2 »Gesammelte Gedichte« (1883) **161**
- 13.2.1 »I. Buch der Natur« **162**
- 13.2.2 »II. Erstes Lieben« **162**
- 13.2.3 »III. Sonette« **163**
- 13.2.4 »IV. Lebendig begraben« **163**
- 13.2.5 »V. Feuer-Idylle« **164**
- 13.2.6 »VI. Rhein- und Nachbarlieder« **164**
- 13.2.7 »VII. Sonnwend und Entsagen« **165**
- 13.2.8 »VIII. Festlieder und Gelegentliches« **165**
- 13.2.9 »IX. Pandora« **166**
- 13.2.10 »X. Trinklaube« **167**
- 13.2.11 »XI. Vermischte Gedichte« **167**
- 13.2.12 »XII. Der Apotheker von Chamounix. Ein Buch Romanzen« **168**
- 14 Zyklen und ausgewählte Gedichte
 Philipp Theisohn **169**
- 14.1 Kompositionsstruktur **169**
- 14.2 Naturlyrik **171**
- 14.3 Politische Lyrik **173**
- 14.4 Liebeslyrik **174**
- 14.5 Festlyrik **176**
- 15 »Der Apotheker von Chamouny oder der kleine Romanzero« (1860) Ursula Amrein **178**
- 15.1 Keller über Heine **178**
- 15.2 Der »kleine Romanzero« als »Requiem poetischer Willkür« **179**
- 15.3 Persiflage und poetologische Programmschrift **181**

C Dramenfragmente Peter Villwock 184

- 16 Jugenddramen 184
- 17 Politisches Theater 186
- 18 Lustspiele 187
- 19 Bürgerliches Trauerspiel 187
- 20 Kleinere Pläne und Konzepte 189

D Schriften zur Literatur und Kunst

- Ursula Amrein 191
- 21 Überblick 191
 - 21.1 »Ludwig Börne« (1848) und »Arnold Ruge« (1848) 191
 - 21.2 Literatur- und Theaterkritik in Heidelberg und Berlin 192
 - 21.3 Publizistik in Zürich 193
- 22 »Jeremias Gotthelf« (1849–1855) 194
 - 22.1 »Volkspoesie« und Verklärung 195
 - 22.2 Das »Sinnliche« im Erzählen des Realismus 196
- 23 »Am Mythenstein« (1861) 197
 - 23.1 Von Schillers »Wilhelm Tell« zur Vision eines neuen Theaters 197
 - 23.2 Das Festspiel als Gesamtkunstwerk 198
- 24 »Ein bescheidenes Kunststreichen« (1882) 200
 - 24.1 Ernst Stückelberg, Arnold Böcklin, Robert Zünd 200
 - 24.2 »Ideale Reallandschaft« oder »reale Ideallandschaft« 200

E Schriften zur Politik und amtliche

- Publikationen** Michael Andermatt 204
- 25 Radikale Polemik in
 - »Der Bote von Uster« (1845) 205
 - 25.1 »Zur Warnung« (4.7.1845) 205
 - 25.2 »Der Polizeidichter Reithaar« (26.9.1845) 205
 - 25.3 »Zeitgemäße Betrachtungen« (3.10.1845) 206
 - 25.4 »Die sogenannte Gemüthlichkeit in der Volksschule« (10.10.1845) 206
- 26 Gegen Zürcher Regierungs- und Wirtschaftskreise (1856–1861) 207
 - 26.1 »An die hohe Bundesversammlung« (1856), »An die Wahlmänner des Kantons Zürich!« (1860), »Zürcher Korrespondenz I–IV« (1860) 207
 - 26.2 »Nachträgliches« (1861), »Randglossen I–IV« (1861) 209
 - 26.3 »Pfungsten« (1861), »Unser Große Rath« (1861), »Eine Steuerverweigerung« (1861) 211

27 Staatsschreiberjahre

- (1862–1876): Bettagsmandate, Kantonalberichte 212
 - 27.1 »Das Provisorische Comité zur Unterstützung der Polen an die Bewohner Zürichs« (1863) 213
 - 27.2 »Bettagsmandate« 1862, 1863, 1867, 1871 und 1872 213
 - 27.3 »Kantonalberichte« (1864–1866) 215
 - 27.4 »Die »Rückblicke« – und die Akten« (1866) 217
 - 27.5 »Waldstätte (Offener Brief an Nationalrat Anton Wapf, Luzern)« (1867), »Zürich 30. März (Erklärung zu einem Trinkspruch)« (1872) 217
- 28 Distanz zur Regierung (1877–1890) 219
 - 28.1 »An Herrn Professor Dr. E. Hitzig, Director der Irrenheilanstalt Burghölzli« (1878), »Die Weihnachtsfeier im Irrenhaus« (1879) 219
 - 28.2 »Ein nachhaltiger Rachekrieg« (1879), »Was heißt bei uns aus dem Volke?« (1882) 220
 - 28.3 »Escher-Denkmal« (1884), »Zu Alfred Eschers Denkmalweihe« (1889) 221

F Autobiographisches Michael Andermatt 223

- 29 Studienbücher, »Tagebuch«, »Traumbuch« und Notizbücher 224
 - 29.1 »Sommerferien 1832«, »Den 10. März 1834...« 224
 - 29.2 »Durch dornichtes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »An Müller« 224
 - 29.3 »Das Grab am Zürichsee«, »Zu mahrende Gegenstände...« 225
 - 29.4 »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen«, »Die zwey Uhren« 225
 - 29.5 »Tagebuch« 225
 - 29.6 »Traumbuch« 227
 - 29.7 »Am Abend des 1. Mai 1848«, »Den 2. Mai«, »Den 3. Mai« 228
 - 29.8 »Die Romantik und die Gegenwart« 229
 - 29.9 »Schmerzliche Resignation des Dichters...«, »Heidelberg Jan. 1850«, »Es sind insbesondere die salbungsvollen rationalen Constitutionellen...« 230
- 30 Autobiographische Skizzen 231
 - 30.1 »Ich bin im Jahre 1819 geboren« 231
 - 30.2 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1853, 1861 und 1865 232
 - 30.3 »Autobiographisches. Von Gottfried Keller« (1876/77) 232

- 30.4 Autobiographische Notizen aus den Jahren
1882 und 1883 234
- 30.5 »Gottfried Keller ist geboren
am 19. Juli 1819« 234
- 30.6 »Für und wider den Tabak« 235
- G Studien-, Notiz- und Gedichtschreibbücher**
Walter Morgenthaler 236
- 31 Studienbücher 236
- 32 Notizbücher 238
- 32.1 Beispiel: Notizbuch Ms. GK 67 238
- 33 Gedichtschreibbücher 239
- 33.1 Die frühen Schreibbücher 239
- 33.1.1 Beispiel: Schreibbuch
Ms. GK 9 240
- 33.2 Die späteren Schreibbücher 241
- H Briefwechsel** Peter Stocker 243
- 34 Überblick 244
- 35 Münchner Krisenbriefe 245
- 35.1 Elisabeth Keller 245
- 35.2 Johann Salomon Hegi 246
- 36 Berliner Theaterbriefe 247
- 37 Briefe an Verleger 248
- 37.1 Eduard Vieweg 248
- 37.2 Werkphantasien 248
- 38 Briefe von Verlegern 249
- 38.1 Franz Duncker 249
- 38.2 Julius Rodenberg 249
- 39 Romantische Briefe 251
- 39.1 Ludmilla Assing 251
- 39.2 Marie Exner 253
- 40 Späte Freundschaftsbriefe 254
- 40.1 Paul Heyse und Theodor Storm 254
- 40.2 Thema Lyrik 254
- 40.3 Alter und Tod 255
- I Bildkünstlerischer Nachlass** Bruno Weber 257
- 41 Produktion, Überlieferungslage und Motive 257
- 42 »Heroische Landschaft« (1842) 259
- 43 »Mittelalterliche Stadt« (1843) 260
- III Kontexte** 261
- A Zeitgeschichte** 262
- 44 Politik Michael Andermatt 262
- 44.1 Nationenbildung in der Schweiz
und in Deutschland 262
- 44.2 Keller als Politiker 263
- 44.2.1 Radikalismus 263
- 44.2.2 Kommunismus 264
- 44.2.3 Freischarenzüge 265
- 44.2.4 Staatsstipendium 265
- 44.2.5 Alfred Escher und der Zürcher
Liberalismus 266
- 44.2.6 Demokratische Bewegung 267
- 44.2.7 Staatsschreiber und Par-
lamentarier 267
- 44.2.8 Nationalfeste 269
- 44.2.9 »Corruption des modernen
Lebens« 270
- 44.3 Kultur vs. Politik – Kellers Beziehung zu
Deutschland 271
- 45 Religion Michael Andermatt 274
- 45.1 Konfessionelle Konflikte im Vorfeld der
schweizerischen Bundesstaatsgründung
1848 274
- 45.1.1 Straußenhandel und
Züriputsch 274
- 45.1.2 Jesuitenberufung und Sonderbunds-
krieg 275
- 45.2 Säkularisierung und Atheismus 275
- 45.2.1 Zürcher Atheismusstreit 275
- 45.2.2 Ludwig Feuerbach 276
- 45.3 Bettagsmandate 278
- 45.4 Kulturkampf 278
- 45.4.1 »Schweizerisches« (1846) 279
- 45.4.2 »Sieben Legenden« (1872), »Ursula«
(1876/77), »Das Sinngedicht«
(1881) 281
- 46 Anthropologie Ursula Amrein 283
- 46.1 Atheismus und Materialismus 283
- 46.2 Darwin und der »Kampf ums Dasein« 285
- 46.3 Geschlechterdifferenz und koloniale
Diskurse 286
- 46.4 Ideengeschichte des Bürgertums 287
- B Künste** 289
- 47 Literatur Ursula Amrein 289
- 47.1 Gründungsmythen der Autorschaft 289
- 47.1.1 Politischer Weckruf 289
- 47.1.2 Erfinder »süßer Frauenbilder« 290
- 47.1.3 Abkehr von der Romantik 291
- 47.2 Poetik des Diesseits 291
- 47.2.1 Figurationen des Realen und
Idealen 292
- 47.2.2 Säkularisierung 292
- 47.2.3 Erzählen als Erinnern 293
- 47.3 Keller als »Shakespeare der Novelle« 294
- 47.3.1 Medialität der Novelle 294

- 47.3.2 Das »Neue« in der »Dialektik der Kulturbewegung« 296
- 47.3.3 Serialität, Imitation und Variation der Tradition 297
- 47.4 Nationale und kulturelle Zugehörigkeit 298
- 47.4.1 Doppelte Verortung 298
- 47.4.2 Verwerfung einer schweizerischen Nationalliteratur 299
- 47.5 Die »Reichsunmittelbarkeit der Poesie« an der Schwelle zur Moderne 300
- 48 Theater Ursula Amrein 304
- 48.1 Krise des Theaters 304
- 48.2 Zürcher Aktientheater 304
- 48.3 Studien in Heidelberg anstelle einer »Orientfahrt« 305
- 48.4 Berliner Theaterszene 306
- 48.5 Tragödie, Komödie, Posse 307
- 48.6 Richard Wagner und das Festspiel 310
- 49 Bildende Kunst Dominik Müller 313
- 49.1 Bildkünstlerische Kontexte 313
- 49.1.1 Veduten, Tourismus, Landschaftsmalerei 313
- 49.1.2 Bildwelten in München 314
- 49.1.3 Medienwechsel und Malerfreundschaften 315
- 49.2 Zwischen Schrift und Bild 316
- 49.2.1 Randzeichnungen und Berliner Schreibunterlagen 316
- 49.2.2 Bildentwürfe in Notizen und Skizzen 316
- 49.2.3 Topos »Maler-Dichter« 317
- 49.3 Bildbeschreibungen in der Literatur und Publizistik 318
- 49.3.1 Widmungsgedichte 318
- 49.3.2 »Der grüne Heinrich« als Künstlerbiographie und Roman 319
- 49.3.3 Narrative Bildinszenierungen 320
- 49.3.4 Publizistische Arbeiten 321
- 49.4 Zeitgenössische Keller-Porträts 321
- C Kontakte** Thomas Binder 324
- 50 Vereine, Gesellschaften, Zirkel 324
- 50.1 Elternhaus und Schulen in Zürich 324
- 50.2 Künstler- und Studentenkreise in Zürich und München 325
- 50.3 Vormärz-Stimmung und deutsche Emigranten in Zürich 325
- 50.4 Heidelberger Universitätsmilieu 327
- 50.5 Berliner Salonkultur, Literatur und Theater 327
- 50.6 Eidgenössische Festkultur, Vereine und politisches Leben nach 1848 328
- 50.7 Gesellschaftsleben und Hochschulen in Zürich 329
- 50.8 Literatur- und Kunstszene der Schweiz 330
- 51 Verlage und Zeitschriften 331
- 51.1 Literarisches Comptoir Zürich und Winterthur 331
- 51.2 C. F. Winter in Heidelberg 331
- 51.3 F. A. Brockhaus in Leipzig 331
- 51.4 Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig 332
- 51.5 Hugo Scheube in Gotha und Franz Duncker in Berlin 332
- 51.6 »Berthold Auerbach's deutscher Volkskalender« und Journale von J. F. Cotta in Stuttgart und Augsburg 333
- 51.7 Ferdinand Weibert und die J. G. Göschen'sche Verlagshandlung in Stuttgart 333
- 51.8 Julius Rodenberg und die »Deutsche Rundschau« 334
- 51.9 Wilhelm Hertz in Berlin 334
- IV Rezeption und Wirkung 337**
- A Editions-geschichte und Editionen**
- Walter Morgenthaler 338
- 52 Gottfried Kellers »Gesammelte Werke« (1889) 338
- 53 Testament, Nachlass, Editions-politik 340
- 53.1 Nachdrucke 340
- 53.2 Nachlass-Publikationen 341
- 53.2.1 Jakob Baechtold 341
- 53.2.2 Emil Ermatinger 341
- 53.2.3 Faksimiles und Variantenverzeichnisse 342
- 53.2.4 Zum Stand der Nachlass-Erschließung 342
- 54 Werkausgaben 344
- 54.1 Ausgabenboom 1920 344
- 54.2 Die »Sämtlichen Werke« von Jonas Fränkel und Carl Helbling (SW) 344
- 54.2.1 Schwierige Entstehungsbedingungen 344
- 54.2.2 Aufbau 345
- 54.2.3 Textkritik und Nachlasserschließung 345
- 54.2.4 Abschluss durch Carl Helbling 346

- 54.3 Klassiker- und Sonderausgaben 347
 - 54.3.1 Clemens Heselhaus 347
 - 54.3.2 Peter Goldammer (Aufbau-Verlag) 348
 - 54.3.3 Klassikerausgaben (Atlantis) 348
- 54.4 Die »Sämtlichen Werke« des Deutschen Klassiker Verlags (DKV) 349
- 54.5 Die »Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe« (HKKA) 350
 - 54.5.1 Textbände 351
 - 54.5.2 Nachlassbände 351
 - 54.5.3 Apparatbände und elektronische Edition 352
- 54.6 Auswahlgaben Gedichte 352
- 55 Briefeditionen 354
 - 55.1 Die Standardwerke von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger 354
 - 55.2 Kellers »Gesammelte Briefe« von Carl Helbling 354
- B Literaturkritik zu Lebzeiten** Peter Stocker 357
- 56 Politische Literaturkritik 358
 - 56.1 Caroline und Wilhelm Schulz 358
 - 56.2 Wolfgang Menzel 359
- 57 Ästhetische Literaturkritik 360
 - 57.1 Hermann Hettner 360
 - 57.2 »Die Grenzboten« 361
 - 57.3 Berthold Auerbach 361
- 58 Rückwirkungen der Literaturkritik 362
 - 58.1 Karl Gutzkow 362
 - 58.2 Emil Kuh 363
- 59 Monographien 364
 - 59.1 Friedrich Theodor Vischer 364
 - 59.2 Otto Brahm 364
- 60 Kanonisierung und Literaturgeschichte 366
 - 60.1 Julian Schmidt 366
 - 60.2 Schillerjahr 1859 und Kellers Geburtstag 1889 366
 - 60.3 »K. J.« und Robert Weber 367
 - 60.4 Josef Viktor Widmann und Heinrich von Treitschke 367

- C Nachleben und Deutungskontroversen 1890–1940** Ursula Amrein 369
- 61 Staatsbegränis, Publizistik und Germanistik in Zürich 370
- 62 Naturalismus, Heimatdichtung, National-literatur 372
- 63 Psychoanalytische Rezeption in der Zeitschrift »Imago« 375
- 64 Walter Benjamins geschichtsphilosophische Lektüre 376
- 65 Exil, Drittes Reich, Geistige Landesverteidigung 379
- D Künste und Übersetzungen** Sabine Graf 382
- 66 Literarisierungen 382
- 67 Theater 384
- 68 Film 385
- 69 Vertonungen 387
- 70 Übersetzungen 388

- E Gottfried Keller als Autor des Realismus** Hugo Aust 391
- 71 Nachahmung, Idealisierung, Subjektivität 391
- 72 Spiegel und Widerspiegelungen 394
- 73 Humor, Melancholie, Grotteske 396
- 74 Lebensfiktionen und Referenzsignale 399
- 75 »Wirklichkeit« im Bann der Zeichen und Medien 401

V Anhang Ursula Amrein 405

- Werkausgaben, Nachlass, Siglen** 406
- Hilfsmittel** 408
- Überblicksdarstellungen** 409
- Personenregister** 410
- Werkregister** 415
- Autorinnen und Autoren** 420