

# Inhalt

Einleitung .....	9
I. Die Kant-Schillersche Ästhetik .....	11
1. Kants Lehre vom Schönen .....	11
2. Schillers ästhetischer Humanismus .....	25
3. Vergleich der ästhetischen Lehren von Kant und Schiller .....	33
4. Ästhetisches Spiel und andere Arten des Spiels .....	36
II. Musik und Musikalisch-Schönes .....	39
1. Musik als angenehme und schöne Kunst .....	39
2. Ontologischer Exkurs .....	58
3. Musik und Drama – Oper .....	61
III. Beispiele für das Musikalisch-Schöne aus der Gattung Oper .....	72
1. Mozarts Zauberflöte als musikalische Manifestation des ästhetischen Humanismus .....	72
2. Mozarts <i>Idomeneo</i> .....	87
3. Drei <i>Orpheus</i> -Opern .....	116
a) Monteverdis <i>Orfeo</i> .....	118
b) Glucks Orpheus und Eurydike .....	131
c) Haydns Orpheus und Eurydike .....	149
d) Vergleich der drei Orpheus-Opern .....	159
IV. Spiel aus ästhetischer Sicht .....	167
1. Der Mensch als <i>homo ludens</i> .....	167
2. Das Wesen des Spiels .....	168
3. Sport und Spiel .....	176
4. Verstandesspiele .....	182
V. Exkurs: Philosophie der Kochkunst .....	193
1. Kochen als spezifisch menschliche Tätigkeit .....	193
2. Philosophische Bestimmung des Geschmacks und der Kochkunst .....	194
Zitierte Literatur .....	201