

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
---	----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
----------------------	----------

<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>13</b>
--	-----------

Hoffmanns juristische Laufbahn	13
--------------------------------	----

Reformen in Preußen	15
---------------------	----

<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>19</b>
---	-----------

Romantik: Kunst, Natur, Ich	19
-----------------------------	----

Hoffmanns Lebensmodi	21
----------------------	----

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>25</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>25</b>
-----------------------------------	-----------

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>30</b>
--------------------------	-----------

Erster Hauptteil	30
------------------	----

<i>Nathanael an Lothar</i>	30
----------------------------	----

<i>Clara an Nathanael</i>	31
---------------------------	----

<i>Nathanael an Lothar</i>	31
----------------------------	----

Zwischenrede des Erzählers	31
----------------------------	----

Vorgeschichte	31
---------------	----

Zweiter Hauptteil	32
-------------------	----

<b>3.3 Aufbau</b>	<b>35</b>
-------------------	-----------

Erster Hauptteil	35
------------------	----

Zweiter Hauptteil	36
-------------------	----

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	37
Nathanael und Clara	38
Nathanaels Entwicklung	39
Clara	41
Nathanael und Olimpia	42
Clara und Olimpia	45
Coppelius und Coppola	47
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	53
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	56
Der Status des Textes	57
Die Vieldeutigkeit der Erzählung	57
Nathanaels Geschichte als Krankengeschichte	58
Die Elemente des Unheimlichen	60
Die Erzählweise	61
Erster Hauptteil	61
Zweiter Hauptteil	74
Zentrale Motive	79
Das Motiv des Auges	79
Das Automatenmotiv	88
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	93

---

<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	96
Krankengeschichte	96
Wirklichkeit eigener Art	98

---

---

**5. MATERIALIEN** 101

---

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 111

---

**LITERATUR** 123

---

**STICHWORTVERZEICHNIS** 126