Inhaltsverzeichnis

Prefazione/Vorwort.
Manzoni e l'Europa: Il ritorno di una relazione complessa? · · · · 7

Manzoni und Europa:
Einleitende Überlegungen
Francesca Broggi (Zürich), Angela Oster (München),
Barbara Vinken (München) · 11

Miscellanea: Manzoni, Guttuso, e il «braccio della morte»
Salvatore Silvano Nigro (Milano) · 33

Manzoni e il mito della Francia
Gianmarco Gaspari (Varese-Como) · 45

Manzonis Sprachkonzeption und Sprachpolitik im Spannungsfeld
von Italien, Frankreich und Europa
Sandra Ellena (Würzburg) · 73

Avete veduta quella bella baggiana che c'è venuta?.
Phänomenologie der Grenze und nationale Identität in Manzonis
Promessi Sposi
Alessandro Bosco (Innsbruck) · 117

Lo spazio della biblioteca.
I libri di Don Ferrante come archeologia del sapere
Paolo Gervasi (Pisa) · 143

La ricezione di *Storia della colonna infame* in chiave comparativa
europea.
Premesse storiche, limiti ideologici e prospettive interdisciplinari
Gianluca Cinelli (Francoforte/Meno) · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 189

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1137175427

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Der verlorene Sinn des Handelns.
Manzonis Tragödien im europäischen Kontext
Steffen Schneider (Trier) · 209

Das Ende der historischen Tragödie.
Historiographische (Re-)Konstruktion und ästhetisches Programm zwischen Drama und Roman: *Adelchi, I Promessi Sposi*
Sven Thorsten Kilian (Berlin) · 249

Nuovo romanzo.
Sponsa und *sponsina*: Manzonis zwei Bräute
Barbara Vinken (München) · 285

Europäische Eherechtsfiktionen.
Manzonis *I Promessi Sposi* und Goethes *Hermann und Dorothea*
Dagmar Stöferle (München) · 329

Tutti frutti?.
Manzoni als kulturliterarische *Victualie* zwischen Europa und Nation in der deutschsprachigen Rezeption des 19. Jahrhunderts
Angela Oster (München) · 369

Manzoni und das Novecento.
Ästhetisch-politische Rezeption bei Croce, Mussolini und Calvino
Simona Oberto (Köln) · 425

Postilla.
Manzoni, l'Europa e il mondo anglosassone
Francesca Broggi (Zurigo) · 467