

# Inhalt

## Siglenverzeichnis — XIII

- 1 Dichten und (sich) dichten lassen — 1**
  - 1.1 Einleitung — 1
  - 1.2 Dialektik und Duplizität: Ästhetisch vs. religiös — 7
    - 1.2.1 Die retrospektiven Schriften — 7
      - 1.2.1.1 *Om min Forfatter-Virksomhed* — 8
      - 1.2.1.2 *Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed* — 12
    - 1.2.2 Problemstellung dieser Arbeit — 24
  - 1.3 Begriffsbestimmungen — 30
    - 1.3.1 „Ästhetisch“ — 30
    - 1.3.2 „Religiös“ — 38
    - 1.3.3 Unmittelbarkeit — 44
    - 1.3.4 Indirekte vs. direkte Mitteilung — 48
  - 1.4 Forschungsüberblick — 55
    - 1.4.1 Rhetorische Forschung — 55
      - 1.4.1.1 Erste Gruppe: Formale Gestaltung als Ausdruck von Inhalt — 57
      - 1.4.1.2 Zweite Gruppe: Form als eigenständiger Bedeutungsfaktor — 57
      - 1.4.1.3 Dritte Gruppe: Form als unbeherrschbarer Bedeutungsfaktor — 61
    - 1.4.2 Zum Verhältnis des Ästhetischen und des Religiösen in Kierkegaards Werk — 62
    - 1.4.3 Verortung der vorliegenden Arbeit — 64
  - 1.5 Methodische Vorüberlegungen — 66
  - 1.6 Aufbau und Werkauswahl — 69
  - 1.7 Abschluss – und Einleitung — 71
  
- 2 Existenz als Text: „Diapsalmata“ — 75**
  - 2.1 Einführung — 75
  - 2.2 Komposition und Genre — 79
  - 2.3 Gegensatzstrukturen, Paradoxa, Widersprüche: aufgelöst in bedeutungslosen Bedeutungen — 84
    - 2.3.1 Aufgehobene Gegensätze — 85
    - 2.3.2 Gleich-gültige Gegensätze — 89
    - 2.3.3 Innere Gegensätze I: Unmittelbarkeit vs. Reflexion — 92
    - 2.3.4 Innere Gegensätze II: Möglichkeit (Sprache) vs. Wirklichkeit (Stimme) — 99

- 2.4 Parallelstrukturen, Wiederholungen, Zirkelschlüsse: gefangen in langweiliger Langeweile — **102**
- 2.5 *Og hvilken Viin er saa skummende?* Bilder, Vergleiche und Intertextualität — **108**
- 2.6 Ironie — **115**
- 2.7 *Og dette Bytte er et Billede:* Sprache, Glaube und Handeln — **123**

### **3 Verführung pro forma: „Forførerens Dagbog“ — 134**

- 3.1 Einführung — **134**
- 3.2 Komposition und inhaltliche Leitlinien — **139**
  - 3.2.1 Zur Komposition des Textes — **139**
  - 3.2.2 Zum Inhalt: Strategien der Verführung — **140**
- 3.3 Macht – textuell erzeugt — **148**
  - 3.3.1 Dämonische Macht: Verborgeneheit — **148**
  - 3.3.2 Metaphorische Macht: *Jeg sidder rolig som Klintekongen* – Johannes’ Selbstporträt — **151**
  - 3.3.3 Verführungsmacht: Feder und Phallus — **154**
- 3.4 Form und Substanz — **156**
  - 3.4.1 Verschriftlichte Macht: Das Tagebuch als Medium der Reflexion — **156**
  - 3.4.2 Verdächtige Formen: A’s Vorwort — **159**
  - 3.4.3 Johannes als Meister der Form — **161**
- 3.5 Zwischenspiel: lebendige Kunst und künstliches Leben — **165**
- 3.6 Das Aufbegehren des anderen: Substanz — **169**
  - 3.6.1 Der entwaffnete Verführer — **169**
  - 3.6.2 Das Ideal der Weiblichkeit — **172**
  - 3.6.3 Natur vs. Sprache — **178**
- 3.7 Semantische Leitlinien — **185**
  - 3.7.1 Rätsel — **185**
  - 3.7.2 Mutterschaft — **187**
- 3.8 Stummer Akt und zweite Stimme — **196**
  - 3.8.1 Der elliptische Höhepunkt — **196**
  - 3.8.2 Cordelias Stimme — **199**
- 3.9 Abschluss: Verborgene Offenbarung — **201**

### **4 Wiederholte Erinnerung: *Gjentagelsen* — 205**

- 4.1 Einführung — **205**
- 4.2 Komposition und Inhalt — **211**
- 4.3 Gegensatzstrukturen — **216**
  - 4.3.1 Constantin Constantius vs. der junge Mann — **216**

- 4.3.2 Die Wiederholung als Konzept: Erinnerung vs. Wiederholung — 225
  - 4.3.2.1 Wiederholung: Epistemologische Annäherung — 225
  - 4.3.2.2 Banale vs. religiöse Bedeutung — 230
- 4.3.3 Wiederholte Gegensätze: Posse und traditionelles Theater — 233
  - 4.3.3.1 Posse — 233
  - 4.3.3.2 Barnepiggen und Pigebarnet — 238
- 4.3.4 Sprache vs. Stimme — 247
  - 4.3.4.1 Stimme: Hiob — 252
  - 4.3.4.2 Sprache als Medium der Wiederholung — 257
- 4.4 Widerrufung (Wiederholungsstrukturen) — 261
  - 4.4.1 Semantische Leitlinie I: Theater — 261
  - 4.4.2 Semantische Verknüpfungen: Constantin und der junge Mann — 265
  - 4.4.3 Semantische Leitlinie II: Schatten — 270
- 5 Religiöse Texte: Einführung — 275**
  - 5.1 Problemstellung — 275
  - 5.2 Mitteilungsstruktur der religiösen Texte — 278
  - 5.3 Stilistik der religiösen Texte — 283
- 6 Gehorsame Freude: *Lilien paa Marken og Fuglen under Himlen* — 288**
  - 6.1 Einführung — 288
  - 6.2 Zur Komposition des Textes — 294
  - 6.3 Semantisches Leitmotiv: Lernen — 296
    - 6.3.1 Zweiter Bildungsprozess – Ausgangslage — 300
    - 6.3.2 Lehrpersonal — 303
    - 6.3.3 Vermittlungsstruktur — 309
  - 6.4 Lehrinhalte — 312
    - 6.4.1 Schweigen — 312
    - 6.4.2 Gehorsam — 317
    - 6.4.3 Freude — 327
  - 6.5 Vaterunser — 334
  - 6.6 Fazit — 338
- 7 Am Fuße des Altars: „Synderinden“ — 341**
  - 7.1 Einführung — 341
    - 7.1.1 Kierkegaards *Taler ved Altergangen om Fredagen* — 342
    - 7.1.2 Textgrundlage und Komposition — 345
  - 7.2 Gegensatz- und Wiederholungsfiguren — 350
  - 7.3 Vergeben und (selbst)vergeben: das Bild der Sünderin — 356
    - 7.3.1 Unmittelbarkeit und Schweigen — 356

7.3.2	Ästhetisches und religiöses Bild —	<b>363</b>
7.3.2.1	Das Bild in der Ritterburg und zu Jesu Füßen —	<b>364</b>
7.3.2.2	Die Funktion des Bildes —	<b>369</b>
7.4	Liebe und Vergebung – und umgekehrt —	<b>375</b>
7.5	Fazit —	<b>377</b>
<b>8</b>	<b>Zum Leiden bewegen: <i>Indøvelse i Christendom</i> —</b>	<b>379</b>
8.1	Einführung —	<b>379</b>
8.2	<i>Indøvelse i Christendom</i> : Erster und Zweiter Teil —	<b>386</b>
8.2.1	Erster Teil: Christus, anno 1848, Amagertorv —	<b>386</b>
8.2.2	Zweiter Teil: Das Zeichen des Widerspruchs —	<b>388</b>
8.3	Bild-Bildung —	<b>391</b>
8.3.1	Abbild, Anblick und Eindruck —	<b>392</b>
8.3.2	Kommunikationsstruktur —	<b>399</b>
8.3.3	Funktion und Wirkung des ästhetischen Bildes —	<b>403</b>
8.3.4	Gegensätze —	<b>406</b>
8.4	Der Künstler als bewunderter Tyrann —	<b>409</b>
8.5	Einbildung oder Ausbildung? Der Jüngling —	<b>414</b>
8.6	Betrug und Verführung —	<b>425</b>
8.7	Martyrium anno 1850 —	<b>433</b>
<b>9</b>	<b>Zum Abschluss —</b>	<b>438</b>
9.1	Aphorismen —	<b>438</b>
9.2	Kierkegaards Blickpunkt und Argus' Augen: <i>Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed</i> —	<b>445</b>
9.3	Das Bild —	<b>457</b>
9.4	Spion im Dienste des Höchsten —	<b>464</b>
<b>Literaturverzeichnis — 468</b>		
1	Kierkegaard-Ausgaben —	<b>468</b>
1.1	Dänische Ausgaben —	<b>468</b>
1.2	Deutsche Ausgaben —	<b>468</b>
2	Lexika, Wörterbücher und Bibeln —	<b>468</b>
3	Forschungsliteratur —	<b>469</b>
<b>Sachregister — 481</b>		