

Inhalt

Einführung	13
Inszenierter Spielraum 14 Diachroner und synchroner Zugang 15 Filmtheoretische Grundlagen 16	
Zur Archäologie des Österreichbildes	21
Zur Strukturierung 21 Erste Filme – erste Bilder 22 Science-Fiction, Action und Agenten 24 »Zu wenig Fantasie« 27 Kriegspropaganda 28 Bilder zur Geschichte 30 Nachkriegsbilder 31 Neuer Erzählraum 34 Drei Stereotypen 34	
Zwischen <i>Merry-Go-Round</i> und <i>The Wedding March</i>	36
Wahl des Zeitraums 36 »Andere« Bewegung 40 Stadtporträt? 43 Nachkriegsstimmung 45 Wiener Medizinische Schule 47 Zeitgenössische Literaturadaption 47 Operettenstaat 49 Neue Interpretation 49 Erste Dissertation zum Film 55 Filmkulturerbe 58	
Zeitgenössische Rezeption: <i>The Case of Lena Smith, 1929</i>	60
Filmische Sprechweisen am Übergang zum Tonfilm	65
Großaufnahme 65 Analyse 66 Schriftbild 67 Veröffentlichte Meinung 68 Übergang zum Ton 70 Überblendungstechnik 74	
Musik	79
Stimmen aus Österreich 79 Ton und Farbe 81 Genre und Subgenre 82 Das Alte und das Neue 83 Erzählrätsel 85 Marketingbestrebungen 86 Im Übergang 87 Figuration von Kreativität 92 Sonderform/Weiterentwicklung 95	
Frauen und Männer	96
Durch Theaterstücke bewährt 96 Genese einer Erzählung 100 Kriegsfront als Attraktion 105	
Das Jahr 1933	106
»Old-fashioned« 106 Zum Begriff »mise-en-abyme« 106 Genrevielfalt 107 Europäisches und US-amerikanisches Filmverständnis 109	

Variationen und Tabus, zwei Beispiele	111
Filme von Pál Fejös: <i>Ítél a Balaton / Menschen im Sturm</i> , 1933 111 Einstellungsdauer 112 Ein verlorenes Bild 119	
Das Jahr 1934	120
Zensur: Hays Code 121 Europäische Produktionen 122 Verfilmungen im Vergleich 123 Montage bei Fritz Lang 124 Ungarische Autoren 125 Mythenbildung 126 Musicals 127 Kulturelle Wurzeln 127 Entwicklung der Operette 129 Außerfilmische Biografie 130 B-Picture-Produktion 130	
Ein Skandalfilm	134
Drei Frauen und ein Mann 134 »Vom Objekt Frau zur Liebe ohne Objekt« 135 Kritik der Zeit 136 Weinranken: ein Stil 137 Die Kraft der filmischen Sprache 138 Ein neues Geschlechterverhältnis 140	
1935 bis 1937	141
Semantischer Raum 141 Grundmotive 143 Filmsprache 143 Kulturtransfer 146 Prater 146 Image und Literatur 147 Literarische Bearbeitung 148 Wien als Ort existenzieller Entscheidungen 148 Filmstoffe 154	
Filmisches Echo: 1938 bis 1945	156
Gattung und Genre 156 Horror und Naziterror 157 Inszenierungsmethode 159 Literatur 163 Kreativer Impuls 163 Produktdesign 164 Radio als neues Medium 165 Stereotyp: Arzt aus Wien 166 Filmsprache 166 Operette 170 Erinnern/Vergessen 171 Englischer Beitrag 173 Im Vergleich 175 Ein Touristenfilm 175 Historische Themen 176	
Rekonstruktion von Gefühlen und Gedanken (Eine Versuchsanordnung)	177
Jetztzeitfilme	190
Lebensläufe 191 Zum Begriff Jetztzeitfilme 192 Produktionsbeispiele 196 Autoimage/Heteroimage 196 Stereotypische Botschaften 198	
Sehen und Gezeigtwerden	200
Monstration 200 Filmische Poetisierung 200 Pathos/Empathie 203 Agentengenie im Kalten Krieg 207 Historische Wahrheit 208 Entdeckung der Provinz 210 Filmische Konstruktion 211	

Verfilmung von Literatur am Beispiel	214
Mögliche Zusammenfassungen 214 Adaption 215 Zum Film <i>Letter from an Unknown Woman</i> 215 Ironisierende Distanz 216 Flashback 217 Stimme/Musik 219 Schreibweise und Zeigweise 220 Phasen der Rezeption 222 1. Phase: Erstaufführung 223 2. Phase: Wiederentdeckung 226 3. Phase: Analyse und Interpretation 226 Aktuelle Diskussion 229	
Habsburg-Mythos	237
Habsburger und Freud 237 Mythos Mayerling 239 Das Narrativ 241 Filmästhetischer Vergleich 242 Cinégeschriebten/Syuzhet 243 Inszenierungsstile 243 »Die von der Realität geschriebene Sprache« 247 Zwischen zwei Schüssen 248	
Genre des Agenten- und Kriegsfilms	255
Genrecodes 255	
Diachrones Panorama 258 Bild-/Ton-Montageformen 260 Krieg, Verweigerung und Heimkehr 261 Karneval 265 Einstellung zwischen den Bildern 265 Farben und Emotionen 267 Emotionen in Zeitlupe 268	
Inhaltliche und formale Wende	271
Ein neuer Blick 271 Parodie 274 Stereotypen 275 Horrorfilme 275 Revitalisierung 275 Disney 276 Neue Geschichtsbilder 279 Neue Welle 281 Film als Sprache 281 Prolog/Epilog 285 Literatur und internationale Reputation 288	
Aufbruch	294
An der Peripherie 294 Das Eigene im Fremden 295 Vergangenheit in der Gegenwart 298 Kontrastmontage 299 Flashbacks in die unerzählte Geschichte 300 Neue Bilder aus alten Zeiten 301	
Tafelteil	305
Neue Erzählungen - nach 1989	321
Ein neuer Blick 321 Landschaften 321 Art der Landschaft 323 Heldenplatz 325 Fallbeispiel: <i>Before Sunrise</i> 326 Autorenanteil 327 Filmzitat 328 Fallbeispiel: <i>Jadviga párnája / Jadvigas Kopfkissen</i> 329 Kinder 330	
Biografie und Film	332
<i>Klimt</i> , Raúl Ruiz, 2006 333 Versionenvergleich 334 Eine Annäherung 336 Das Prinzip Echo 337 Ton als Vervollständigung 339 Lernen 339 Verkürzungen 343 Querverweise 345	