

# Inhalt

HELMUT BEIFUSS Der deutsche Artusroman – folgt die Gattung einem „Modell“? .....	7
ELLEN BENDER Die epochale Wende. Kategorien des Geschichtsdenkens Joachims von Fiore und geschichtstheologische Vorstellungen im <i>Rolandslied</i> des Pfaffen Konrad .....	43
GABRIELE BENSBERG Was ist christlich? Sichtweisen in der mittelalterlichen Kreuzzugslyrik und dem Gegenwartsroman <i>Das Heerlager der</i> <i>Heiligen</i> von Jean Raspail .....	69
IRENE BERKENBUSCH Der Heldenarchetyp anhand von Beispielen aus dem <i>Nibelungenlied</i> .....	101
MICHAEL ERBE Geschichtswissenschaft und Psychohistorie. Zwei sich ergänzende Wissenschaften? .....	117
MAGDALEN FRANK <i>diu menscheit hât wilden art</i> . Über den <i>zwîvel</i> im Prolog des <i>Parzival</i> von Wolfram von Eschenbach .....	129
PETRA HÖRNER Die Sondertypen B und C des Passionstraktats Heinrichs von St. Gallen .....	143
JÖRG RIECKE Zur Geschichte der deutschen Sprache zwischen Oder und Weichsel .....	163
GRIT SCHWARZKOPF Das XXXIII. Kapitel in Johann von Tepls <i>Der Ackermann aus</i> <i>Böhmen</i> .....	189
HANS SZKLENAR Hinweis auf den pommerschen Historiker Wilhelm Böhmer .....	199

ELSBETH VAHLEFELD

Stolp so fern und doch so nah. Pommern ist für Roswitha

Wisniewski mehr als nur Erinnerung..... 209

DOROTHEE WILMS

Das politische Leben der Roswitha Wisniewski ..... 225

LISAWETA VON ZITZEWITZ

Wer da sucht, der findet. Roswitha Wisniewski, Stolp und die

Archäologie..... 231