

INHALTSVERZEICHNIS

Hannes Siegrist und Thomas Höpel

Politische und gesellschaftliche Funktionen von Kunst in Europa (19.–20. Jahrhundert)	13
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1. BÜRGERLICHE ÖFFENTLICHKEIT UND KUNSTMÄRKTE

Jürgen Osterhammel

Herr des Publikums, Diener der Kunst	43
<i>Quelle: Franz Liszt über den Beruf des Virtuosen (1852)</i>	46

Joachim Eibach

Die Schubertiade. Bürgerlichkeit, Hausmusik und das Öffentliche im Privaten	49
<i>Quelle: Ein Schubert-Abend bei Josef von Spaun. Sepiazeichnung von Moritz von Schwind (1868)</i>	57

Sven Oliver Müller

Angleichung und Abgrenzung. Perspektiven des Musiklebens in Europa im 19. Jahrhundert	59
<i>Quelle: Mark Twain: Bummel durch Europa (1878)</i>	76

Tobias Becker

Schwindelmeier in Arkadien. Theater auf Reisen zwischen europäischen Metropolen um 1900	79
<i>Quelle: The Arcadians (1909) / Schwindelmeier & Co. (1912)</i>	86

Gabriele B. Clemens

Händler, Sammler und Museen. Der europäische Kunstmarkt um 1900	89
<i>Quelle: J. Beavington Atkinson: Ausstellung alter Meister in der Londoner Akademie (1875)</i>	96

2. POLITIK UND KUNST ZWISCHEN NATIONALISMUS UND INTERNATIONALISIERUNG

Axel Körner

- Oper, Politik und nationale Bewegung. Mythen um das Werk
Giuseppe Verdis 101
Quelle: Oper und Mythos am Beispiel Giuseppe Verdis „Nabucco“ 110

Bertrand Tillier

- Die schwarzen Männer (1899–1900), eine Vase von Émile Gallé
für die Sache von Dreyfus 113
*Quelle: Émile Gallé: Stand auf der Pariser Weltausstellung / Die
schwarzen Männer (1899–1900)* 122

Rüdiger vom Bruch

- Geistige Kriegspropaganda. Der Aufruf von Wissenschaftlern und
Künstlern an die Kulturwelt 123
Quelle: Der Aufruf der 93 „An die Kulturwelt!“ (1914) 126

Thomas Höpel

- Die Abwehr internationaler Kunst im Nationalsozialismus 129
*Quelle: „Die Geisteswende. Kulturverfall und seelische Wiedergeburt“,
Manifest des Kampfbundes für deutsche Kultur (1929)* 139

Falk-Thoralf Günther

- Das deutsch-spanische Kulturabkommen von 1939 143
*Quelle: Deutsches Nachrichtenbüro (DNB): Meldung zum deutsch-
spanischen Kulturabkommen (19. Januar 1939)* 148

Helmut Peitsch

- Der Londoner Kongress des Internationalen Verbandes der
Schriftsteller PEN (Poets, Essayists, Novelists) im
September 1941 151
Quelle: Erika Mann: Die Zukunft Deutschlands (1941) 158

Hannes Siegrist

- Geistiges Eigentum im Spannungsfeld von Individualisierung,
Nationalisierung und Internationalisierung. Der Weg zur
Berner Übereinkunft von 1886 161
*Quelle: Botschaft des Schweizerischen Bundesrates / Die Berner
Übereinkunft (1886) 169*

Isabella Löhr

- Europäischer, amerikanischer oder weltweiter Schutz geistigen
Eigentums? Europäischer Urheberschutz und das amerikanische
Copyright in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts 173
*Quelle: Internationales Institut für geistige Zusammenarbeit:
Vorbereitungen für eine Weltkonvention zum Schutz von
Urheberrechten (1938) 180*

Eckhart Gillen

- Abstrakte Kunst als Instrument des Kalten Krieges der Kulturen.
Der Wettbewerb für das Denkmal des unbekanntem politischen
Gefangenen 1952/53 183
*Quelle: Working Model for „The Unknown Political Prisoner“
(1955–56) 262*

Jeannine Harder

- Polnische Plakatkunst als Medium transnationaler Kunstkontakte
und Kulturpolitik im Ost-West-Konflikt 191
Quelle: Abbildungen Polnischer Plakate (1949) 264

Anne-Marie Pailhès

- Die Debatte um die Lehrbarkeit des Schriftstellerberufs in der DDR.
Alfred Kurellas Rede zur Eröffnung des Instituts für Literatur
in Leipzig am 30. Juli 1955 199
*Quelle: Alfred Kurella: Von der Lehrbarkeit der literarischen
Meisterschaft (1955) 205*

3. KUNST, ARCHITEKTUR UND STADTENTWICKLUNG

Martin Schieder

Stadt/Bild: Gustave Caillebotte, Baron Haussmann und eine Verkehrsinsel	209
<i>Quelle: Gustave Caillebotte: Un Refuge, Boulevard Haussmann (1880).</i>	266

Eli Rubin

The Athens Charter	221
<i>Quelle: The Athens Charter (1943/1973)</i>	229

Thomas Höpel

Kunst als Motor städtischer Erneuerung. Birmingham in den 1980er- und 1990er-Jahren im europäischen Vergleich	237
<i>Quelle: A Report and Strategy Proposal for Birmingham's Arts Festivals (27. März 1990)</i>	244

Daniel Habit

Europäische Kulturhauptstädte. Zwischen lokaler Eigenlogik und gesteuerter Harmonisierung	249
<i>Quelle: EU-Kommission: Leitfaden für Bewerbungen als Kulturhauptstadt Europas (2006)</i>	256

Autorinnen und Autoren	257
------------------------------	-----

Abbildungen	259
-------------------	-----