

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 5 |
| Konzeption der Bände „Diagnose und Förderung im Schriftspracherwerb“ | 6 |
| A. Vorbemerkungen | 7 |
| 1. Was ist phonologische Bewusstheit? | 7 |
| 2. Phonologische Bewusstheit als zentrale Lernvoraussetzung und als wichtiger Begleitprozess für den Schriftspracherwerb | 8 |
| 3. Wie kann überprüft werden, über welches Maß an phonologischer Bewusstheit ein Kind verfügt? Erhebungsverfahren zur phonologischen Bewusstheit | 9 |
| 4. Phonologische Bewusstheit ist trainierbar | 11 |
| Experimentalstudien zur Veränderbarkeit phonologischer Fähigkeiten im Vorschulbereich | 11 |
| 4.1 Trainingsstudie von Lundberg, Frost und Peterson (1988) | 11 |
| 4.2 Würzburger Trainingsprogramm von Schneider, Visé, Reimers und Blaesser (1994) | 12 |
| 5. Wie kann phonologische Bewusstheit in der Schule gefördert werden? | 13 |
| 5.1 Ergänzungsprogramme für Schulkinder mit phonologischen Schwächen | 13 |
| 5.2 Das Nürnberger Forschungsprojekt (1997–1999) | 14 |
| 5.3 Verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes eines Trainings zur phonologischen Bewusstheit | 18 |
| 5.4 Neuere Entwicklungen | 18 |
| B. Übersicht über die Übungsbereiche der phonologischen Bewusstheit | 20 |
| 1. Der Gestaltungsgedanke: Die Hexengeschichte | 20 |
| 2. Verschiedene Übungsbereiche der phonologischen Bewusstheit | 22 |
| C. So kann phonologische Bewusstheit gefördert werden | 23 |
| 1. Übungsbereich: Lausch- und Reimaufgaben | 23 |
| 1.1 Warum Lausch- und Reimaufgaben? | 23 |
| 1.2 Schwerpunkte dieser Übungseinheit | 23 |
| 1.3 Einbindung der Lausch- und Reimaufgaben in die Hexengeschichte | 23 |
| 1.4 Übungs- und Spielformen zum Lauschen und Reimen | 25 |
| 1.5 Arbeitsmittel und Kopiervorlagen | 30 |
| 2. Übungsbereich: Aufgaben zur Silbe einschließlich Wortkonzept | 39 |
| 2.1 Warum Aufgaben zur Silbe? | 39 |
| 2.2 Schwerpunkte dieser Übungseinheit | 39 |
| 2.3 Einbindung der Aufgaben zur Silbe in die Hexengeschichte | 39 |
| 2.4 Übungs- und Spielformen zu Silbe und Wortkonzept | 42 |
| 2.5 Arbeitsmittel und Kopiervorlagen | 45 |
| 3. Übungsbereich: Aufgaben zu Phonemen (Phonem-Graphem-Zuordnung) | 48 |
| 3.1 Lesetraining | 48 |
| 3.1.1 Begründung des Lesetrainings | 48 |
| 3.1.2 Schwerpunkte dieser Übungseinheit | 53 |
| 3.1.3 Einbindung des Lesetrainings in die Hexengeschichte | 53 |
| 3.1.4 Übungs- und Spielformen zum Lesetraining | 57 |
| 3.1.5 Auswahl des Wortmaterials | 61 |
| 3.1.6 Arbeitsmittel und Kopiervorlagen | 63 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 3.2 | Schreibtraining | 82 |
| 3.2.1 | Begründung des Schreibtrainings | 82 |
| 3.2.2 | Schwerpunkte dieser Übungseinheit | 82 |
| 3.2.3 | Einbindung des Schreibtrainings in die Hexengeschichte | 82 |
| 3.2.4 | Übungs- und Spielformen zum Schreibtraining | 87 |
| 3.2.5 | Auswahl des Wortmaterials | 88 |
| 3.2.6 | Arbeitsmittel und Kopiervorlagen | 89 |
| 4. | Aufgaben zum schnellen Lesen | 108 |
| 4.1 | Schwerpunkte dieser Übungseinheit | 108 |
| 4.2 | Warum Aufgaben zum schnellen Lesen? | 108 |
| 4.3 | Einbindung des schnellen Lesens in die Hexengeschichte | 109 |
| 4.4 | Übungs- und Spielformen zum schnellen Lesen | 110 |
| D. | Reflexion | 111 |
| 1. | Stellungnahmen am Projekt beteiligter Lehrkräfte | 111 |
| 2. | Stellungnahmen am Projekt beteiligter Schüler | 111 |
| 3. | Erste Erfahrungen mit der Umsetzung des Trainings im Unterrichtsalltag | 112 |
| 3.1 | Durchführung in der Klasse begleitend zum Schriftspracherwerb | 112 |
| 3.2 | Durchführung im Förderunterricht | 112 |
| E. | Materialien, die das Training begleiten | 113 |
| 1. | Hexengedicht | 113 |
| 2. | Figuren der Hexengeschichte | 114 |
| 3. | Sammlung aller Bildkarten | 118 |
| 4. | Sonstiges | 148 |
| F. | Literatur | 149 |